

Ivars Lapins, projektēšanas grupa
FL TADAO

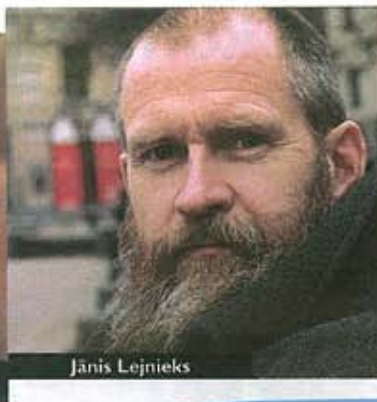
Pilsētas aizvien ir vietas, kurās notiek vizuālo, domu, ideju un to realizāciju koncentrācija. Arhitektūras ziņā Rīga nav izņēmums. Kvalitatīvas telpas pieprasījums ir kļuvis acīmredzams. Ar katru dienu jūtama kļūst gaisā vibrējošā sajūta — smadzeņu potenciāls tiek aizvien vairāk pieprasīts. Uztriešanās un ieklausīšanās profesionāļos tiek piedzīvota gandrīz katru dienu. Priecējošs un cerīgs fakts, ka arī liels stimuls jaunajiem!

Tomēr, lai rastos kvalitatīva un laba arhitektūra, lai ēka kļūtu par mākslas darbu, ar to ir par maz. Jānotiek brīnumam! Jāsākas trīs cilvēkiem: gudram Pasūtītājam, labam Arhitektam un kvalitatīvam Būvniekam. Tiklīdz viens izkrist no rāmjiem, rezultāta nav. Jau Seneka ir teicis: "Cits citam uzskrien virsū cilvēki, kas staigā pa vienu un to pašu ceļu." Vēlme satikties ne tikai karnevālā, bet, piemēram, Latvijas Modernās mākslas muzejā; joprojām ir realizējama tikai domās. Reizēm arī domu ceļi krustojas. Uz tikšanās!

Armands Biseniņš, arhitekts

Mans iespaids ir šāds: katrs Latvijas arhitekts, kas pēc projektēšanas institūtu sabrukuma un būvniecības apstākļu devīdusmito gadu vidū ir palicis uzticīgs savai profesijai, tagad ir Rīgai vajadzīgs un Rīga viņu bagātīgi atalgo, piedāvājot daudz darbu.

Esmu gandrīz drošs, ka pēc vairākiem gadu desmitiem, atskatoties uz arhitektu un Rīgas dialogu 2001. gada priekšvakarā, būs skaidrs — notikusi ne tikai apkopšanās, viesus gaidot, ne tikai remontdarbi un pārcēšana no jaukšanas plānos Vecrī-



Jānis Lejnietis



Uģis Zābers



Armands Biseniņš

VIEDOKĻI

Arhitekts ir ikvienas pilsētas istais radītājs un veidotājs. Ko arhitekti sāka šodienas Rīgai — pilsētai, kas pārtiek no izcilu radītāju atstātā mantojuma?



Zane Kalinka

gā, bet — ka izdevies ne viens vien meistars, ka izdevies izbūvēt 21. gadsimtam piederīgus namus, kas brīnumainā kārtā sader ar vecajām ēkām kā cimd ar roku. Ka interjeri ir rūpīgāk un savdabīgāk izdomāti nekā citur pasaulē, un arhitekti vajadzības gadījumā spējuši apvienot, dalīties zināšanās, pieredzē un honorārā, lai kopīgi īstenotu patiešām nozīmīgus uzdevumus.

Man šķiet, ka dzīvoju pareizā vietā un laikā.

Zane Kalinka, Arhitektu birojs KUBS

Šodienas Rīgā arhitektiem ir daudz darba, jo pilsētas centrs pirms desmit gadiem bija pussabrukusī stāvoklī. Ārzemju arhitekti mūs apskauz, jo, redzot Rīgu, viņiem ir skaidrs, ka arhitekti šeit turpmākos 50 gadus ar darbu būs nodrošināti. Beidzot mēs varam kompleksi rekonstruēt veco apbūvi, mainot inženierkomunikācijas, logus un visu pārējo, nevis tikai uzlabo nama krāsojumu.

Arhitekta panākumi lielā mērā atkarīgi arī no tā, kā viņš aizstāv savu profesionāli-

tāti mazāk kompetenta pasūtītāja priekšā. Tāpēc arhitektam jābūt apveltītam ar diplomātā spējām — tā ir nozīmīga darba sastāvdaļa.

Rīgā, tāpat kā citur, toni nosaka arhitekti vīrieši. Tā ir vīrišķīga profesija, ko grūti dalīt ar uzmanību ģimenei un bērniem. Taču ir lieliskas sievietes, kas to spēj.

Mani arhitektes sapņi sāk piepildīties — projektēju jaunbūves.

Jānis Lejnietis, arhitekts

Labā arhitektūra ir notikums un tās arhitekts — režisors. Rīgai nekad nav trūcis labu arhitektu, bet pilsēta ir vēlējusies vēl labākus un pareizākus iedzīvotājus no ārzemēm. Pēterbazu cēla Meistars no Strasbūras, Operu — no Pēterburgas. Tas bija laiks, kad Rīga bija atvērta Eiropai un pasūtītājs izvēlējās radošai personībai.

Pēc pēdējā kara pilsēta ir aizslēgta un nolauzta atslēgu, šķiet, politiķi joprojām nav atraduši. Viņi Vecrīgā būvē, jauc un būvē. Starptautisku konkursu idejas ir noraidītas, tās pat neuzklausa. Arhitektam šai izradē dažos cēlienos tiek mēģināts at-

stāt sufliera lomu, kura uzdevums čukstēt politiķiem priekšā tekstus no kādreiz spēlētām lūgām. Skumji, ka tas notiek ar arhitektūras attīstības ierēdņu palīdzību.

Varbūt tomēr ļausim radošajam arhitektam atgriezties uz skatuves — tur, kur viņa vieta ir visā pasaulē. Domas apliecinājumam tikai viens citāts: "Melngalvju nams lielā mērā ir mākslas darinājums. Tā vietā būtu jātop kādam tikpat izcilam darbam. Rīgai būtu jāaicina kāds liela mēroga mākslinieks jeb arhitekts, teiksim Kenzo Tange, lai radītu Melngalvju nama vietā kādu ievērojamu celtni," tā Juris Vasiļevs. Rīgas arhitektiem arī pēdējais uzvārds kaut ko izsaka.

Uģis Zābers, arhitektu birojs Sils, Zābers & Kļava

Šodienas praksē vērojams, ka arhitekti, atrodot naudu un ilglaicīgu pasūtītāju, ir spiesti strādāt ātri, tādējādi mazinot sava darba kvalitāti un godprātību attiecībā pret projektu. Pasūtītāji un celnieki arhitektam bieži vien arī diktē savus noteikumus, tomēr zemas kvalitātes arhitektūras radīšanai attaisnojuma nav.

Ir arī profesionāli arhitekti Latvijā, kas rada augsta līmeņa arhitektūru neatkarīgi no iepriekš minētajiem apstākļiem un, atsakoties no šaubīgiem pasākumiem, tādējādi paši apmaksā savu labo reputāciju.

Manuprāt, zināms atveseļošanās posms Rīgas arhitektūrā ir sācies un vidējais standarts ir labs. No tehnoloģijas viedokļa šodienas arhitektūrā neiespējama lieta vispār nav, tā ka arhitekts arī sev nelabvēlīgos apstākļos var atrast saprātīgu risinājumu. Mierinot sevi ar domu — kāds laiks, tāda arhitektūra — jebkuras pozitīvas pārmaiņas piedzīvosim lēnāk un vēlāk.

INFO

Lai nodrošinātu veiksmīgu Rīgas jubilejas pasākumu koordināciju, Aģentūra Rīga 800 aicina pasākumu organizētājus PIETEIKT 2001. GADĀ PLĀNOTOS PASĀKUMUS!

• Kāpēc tas svarīgi, lasiet 2. lpp.

Skauņas un gaismas prieks

Komponists
Mārtiņš Brauns
rakstīs mūziku
Rīgas 800
gadu jubilejai



Ardis Krauze

dzejolis ceļā

Kāds mani dzen —
Kaut kājām pusnaktī līdz Rīgai jānoiet
Lai mestos uzdzīvē, no kuras vēders sāp

Kad norimst palaistuvju kāju vēdas
Es cauri mikliem Rīgas torņiem brienu
Kā zīmulis pagalam norakstīts

Eduards Aivars (1956) dzejolis "Rīgas brīdīs"
krājums "Ainava kļiedz", 1996

Laura Stašāne

Katras dzimšanas dienas neizbēgama kulminācija iestājas brīdī, kad tortē tiek iedegtas sveces un klātesošie pievērš skatienus svinību vainiņiem... Lieki teikt, cik atbildīgs šis mirklis ir jubilarām!

Arī Rīgas jubileja, lai arī turpināsies teju vai gada garumā, šajā ziņā nebūs izņēmums. 800. dzimšanas dienai piedienīgs noslēgums tiks piešķirts *Skauņas un gaismas priekšnesumā*, kas vienotā mākslas un tehnikas kopumā izteiks Rīgas būtību. Pagājušā gada vasarā Aģentūra Rīga 800 aicināja piecus lieliskus latviešu komponistus iesniegt savus skaņdarbu pieteikumus šim projektam. Šobrīd konkurss ir noslēdzies, un mums ir gods darīt jums zināmu uzvarētāja vārdu — Mārtiņš Brauns.

"Es tiešām to negaidīju. Man gribējās uzrakstīt kaut ko Rīgai tā, lai tautai ir prieks... Bet domāju, ka ir labi. Te ir apsolīts segt visus ieraksta izdevumus," saka Mārtiņš Brauns, un pēc šī negaidītā lētišķā

pavērsiena saruna dabiski ievirzās par to, kā nodrošināt jaunu apskāpošanas sistēmu, kā izmantot milzīgo telpu un atrast pilnīgāko gaismas un uguns efektu lietojumu.

Veiksmīgā konkursa (kā Mārtiņam Braunam labpatik sevi dēvēt) prātu šobrīd nodarbina tīri praktiskas lietas. *Skauņas un gaismas priekšnesums*, kas norisināsies Daugavmalā, ir iecerēts kā 30 līdz 45 minūšu garš pasākums, kura sagatavošana prasīs ne tikai apskāpošanu fantāziju, bet arī mērķtiecīgu un detalizētu vietu, laika un apstākļu izpēti. Mārtiņš Brauns šeit ir ne tikai mūzikas autors, bet visas "mākslinieciskās virzības kontrolētājs", kam vislielākajā mērā rūp gan emocionālais pārdzīvojums, gan skaņas kvalitāte, dzirdamība un redzamība, gan arī visi pārējie parametri, bez kuriem drosmīgas vizijas nemaz nevarētu piepildīties.

"Varētu jau fantazēt par dirižabliem, ūdens lāzerekrāniem, bet realitāte laikā un telpā būs citādāka. Tāpēc man ir padomā rūpīga situācijas analīze, pieaicinot šīs jomas speciālistus. Sasapņoties jau es varu,

bet sapriecāties man nav iemesla," stingri saka Mārtiņš Brauns.

No pagāniskā līdz tehnoloģiskajam

Tomēr, kā rāda pieredze, sapņojumi nebūt nav tik tālu no realitātes, ja tajos ir iesaistīts Mārtiņš Brauns.

Komponista iecerētais priekšnesums sastāv no 3 daļām: pagāniskās, simfoniskās un elektroniskās, kas pāries cita citā kopējā mūzikas un gaismas saspēlē: "Kurš tad var 45 minūtes stāvēt barā un tikai klausīties!" teic Mārtiņš Brauns. Tāpēc tam, ko varēs redzēt ar aci, būs īpaša nozīme — no dzīvajām ugunīm ūdeni un telpā līdz pirotehnikai gaisā. Savukārt par mūzikas komponistu saka: "Gribu ierakstīt dzīvas lietas, ne tikai elektroniku. Un nekādā gadījumā tas nebūs sekls himniskums vai patoss. Man ir svarīgi izteikt mīlumu un labsajūtu."

Fināldziesmai būs vajadzīgs teksta autors un kāpēc lai neizsludinātu dzijas konkursu? "Esmu gatavs apskatīt dažādus priekšlikumus! Dziedamās daļas būs maz, bet tā būs tāda, ka visi varēs dziedāt līdzī.

Domāju, ka tā pirmoreiz jau varētu skanēt Dziesmu svētkos un tikt spēlēta radio, tādējādi kļūstot atpazīstama."

Līdz aprīlim Mārtiņš Brauns plāno pabeigt pārējos iesāktos projektus, lai pēc tam ķertos tikai un vienīgi pie Rīgas jubilejas galvenā priekšnesuma. Tam ir jābūt ar Rīgas astoņsimtgadei piederīgu noskaņu, krāsu un emocijām. Pašam komponistam tas nozīmē vismaz divas būtiskas lietas.

"Man, pirmkārt, ļoti gribas tās pagāniskās uguns un pirmatnējo jutoņu sākumā un, otrkārt, beigās sasniegt bezsvāra stāvokli, lidojumu mūzikā. Tomēr netaisos lielities, cik lielā mērā to sasniegšu."

800 gadi ir tikai vienu reizi — šķiet, šo vienkāršo patiesību Mārtiņš Brauns ir apzinājis pilnībā. Kāpēc tie nevarētu būt visas valsts svētki ar valdības iestāžu un privātskaitu atbalstu?

"Visi gaida brīnumu, bet tas ir proporcionāls ieguldītajiem līdzekļiem," saka Mārtiņš Brauns un nosmej: "Es jau paredzu, ka šajā pusgādā novecošu par pieciem gadiem. Bet man jau nav žēl. Ar to es slīkšķu nepalikšu!"

ESEJA

Astonkāja

Astonkāja Rīga rāpjas caur kalendāriem, paralizē pulksteņu sikzīvis un izēdas cauri manu dienu kalnam.

Slēpāmās akmeņu plaisās, osta ziemeļos gaisu un dabu pi-parkūkas un skuju, iemet mutē pa saldai sirdij tieši no trotuāra, ķeras pie ķerām ar Lieldienu olām, uzder Jāņu alu, tūsnī un tvīkst tvanīgos Pēteros, pastāv miera stājā Lāčplēšos un izkūst sveču vakaros. Tad sāk no sākuma.

Es piedzimu šajā pilsētā un lielākoties šeit vadu savas dienas. Dienu vadi un gali izlokās pazemē un izveido sapņu sistēmu.

Tad dzen atvases, pieslēdzas virszemes komunikācijām un saauz blīvu daudzdimensiju tiklu. Tas ir Ķerāja tikls vai labirints, pilns ar pilsētas zāķiem, kas dzēruši vājumtēju un sviduši aerobikas zālēs; pilns ar kovārņiem un zvīrbuļiem, kajām, kaķiem un pelēm, suņiem un suķiem, un Rīgas domes lēmumiem, mazitiņām piramidām, kurās iekšā kā faraonskudras satek tie, kas prot citīgi tekalēt; un pilns ar glīti spožos papīros iesaiņotām Proxit konfektiem, kas ierindā soļo pār santiņiem lūdžēja rokā.

Labirinta ielās un laukumos staru kūļus laiž jaudīgi prožektoru: uzticība un mīlestība, ziņkārbība un vienaldzība, un naids. Kur jūs esat redzējuši tādus prožektorus? Pareizi, pilsēta rāda jums savu sapni, un nav jāskatās uz sofītēm, bet gan uz skatuvi.

Iekļūšanu pilsētā uz Operas tilņa vai pie Pareizticīgo katedrāles sargā sazāļots suns, kuram saimnieks iedalījis skrandaiņa lomu, jo citas vairs nebija.

Pusatvilktais skatuves priekšskars ir noauts no krāsainiem gāzes lakatiņiem, kas glabājas draudzenes mātes skapi hruščovēnē sešdesmitajos, izrotāts ar dažām Rīgas Zoodārza pāvu spalvām un viskošāko papagaiļu izbāzēniem, un lieliem no žurnāla izgrieztiem burtiem, kas virknējas lepni virsrakstā "Rīga — jūgendstila galvaspilsēta".

"Nevajag sapņot!" atskan griezīgs ķērciens līdz ar trula sitiena skaņu, un kāda sieviete jau lido debesīs pār Valdemāriem, rokas un kājas kā ķiparam pa gaisu, viss ir sajaucies, kāda vairs Mākslas akadēmija, šis teksts ir visai iepatnējs, tajā neizkusušas turas sniegpārslas, kas sniga pār manu pirmo skūpstu kanālmālā, caur tikla acīm spraužas pirmie asniņi Ziepniekkalna magoņu laukos, slid glāsts pār krūtīm jūgendstila nama krēslainajā kāpu telpā, jauneklā infrasarkanās rokas trīs uz manām gūžām trolejbusā, un mēs uzsmaidām viens otram, kad izkāpjam laukā Pļavniekos.

Viss ir sajaucies, tas ir cirks, nevis teātris, jo var redzēt no visām pusēm, un ēsties caur kalendāriem visos virzienos.

Man līdzīgai staigā vecmāte ar peidžeri un mobilo telefonu, Rīgas vienīgajā Dzemdību namā viņas rokās ieslid bērns, ārstē ir nupat uztaisijusi rožainu pedikūru, bet vecmāte svinīgi māj ar roku lēni slidošā, melnā lakotā katafalkā.

Es nevaru atpreparēt šo preparātu nedz sapnī, nedz īstenībā: Astonkāja, kristītā vārdā Rīga, slēpjas starp pilsētas akmeņiem un turpina saēt kalendārus.



Irēna Auziņa

INFO

Laiks saskaņot darbus un ieceres!

Tieši ar šādu nodomu februāra sākumā Aģentūra Rīga 800 notika koordinācijas sanāksme par mūzikas pasākumiem Rīgas 800 gadu jubilejas programmas ietvaros. Pārrunās piedalījās Latvijas Nacionālās operas, Valsts akadēmiskā kora Latvija, Latvijas Radio kora, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, koncertzāles Ave Sol un Hermaņa Brauna fonda pārstāvji. Visi minētie ir iesaistīti centrālajos 2001. gada svinību pasākumos 17., 18. un 19. augustā. Protams, ka koncertdzīve Rīgā ritēs arī neatkarīgi no lielās jubilejas, tomēr jāreķinās ar to, ka publikas interese būs fokusēta tieši pilsētas gadsimta svētku virzienā. Mūziķi uzskata, ka jubilejas programmā jāiekļauj latviešu profesionālā mūzika, paceļot to prestiža līmeni.

Arvien aktuālāks kļūst jautājums par vispārējo pasākumu koordināciju 2001. gadā Rīgā. Aģentūra Rīga 800 lūdz operatīvi sniegt informāciju izvētošanai 2001. gada pasākumu datu bāzē, pie kuras izveides Aģentūra patlaban strādā.

Šā gada 2. martā 15.00 Aģentūrā Rīga 800, Rātslaukumā 6, 3. stāvā notiks izstāžu rīkojumu un muzeju pārstāvju koordinācijas sanāksme par 2001. gadu.

Vēlmi piedalīties Rīgas 800 gadu jubilejas svinībās Francijas vārdā izteikuši Francijas vēstniecības Latvijā pārstāvji. Savukārt 28. februārī Rīgā ieradās Starptautiskās burāšanas mācību asociācijas (ISTA) pārstāvji, lai parakstītu līgumu par Cutty Sark regates rīkošanu Rīgā 2003. gadā un par burinieku dalību Rīgas jubilejā 2001. gada augustā.

āģentūra
RĪGA 800



Diāna Čivle,
Aģentūras Rīga 800
ģenerāldirektore vietniece

Aģentūra Rīga 800 ir tā vieta Rīgā, kur 2001. gads tuvojas visstraujāk. Mēs zinām, ka daudzi rīdzinieki un potenciālie Rīgas viesi 2001. gadu, īpaši vasaras mēnešus, gaida ar nepacietību. Par to liecina aizvien biežāk uzdotie jautājumi Rīgas tūrisma informācijas centrā — kādi pasākumi plānoti, kad notiks un kur tajā laikā Rīgā var apmesties? Lai arī Rīgā vienmēr notiek kas interesants, jubilejas gads solās būt sevišķs.

Problēma, ar kuru Aģentūra Rīga 800 sastopas jau sākumposmā, plānojot Rīgas 800 gadu jubilejas programmu, bija apkopotas un sistematizētas kultūras norišu un citu sabiedrisko pasākumu informācijas trūkums. Pieejamā informācija 1998. gadā tikai retos gadījumos aptvēra gada robežas, biežāk mēneša, bet parasti tika piedāvātas visnotaļ pilnīgas un precīzas nākamās nedēļas pasākumu programmas.

Kļuva arī skaidrs, ka daudzi producenti, izstrūkstot vienotai informācijas bāzei, iecerējuši lielus pasākumus rīkot vienlaicīgi un vienās telpās. Aģentūra Rīga 800, nesot atbildību par 2001. gada svētku norišu koordināciju, sāka apkopot šo informāciju.

Pirmajās aptaujās uz jautājumu — kādus pasākumus jūs organizēsiet 2001. gadā — no institūcijām un organizācijām parasti saņēmām atbildi: "Ko nu tik tālu, vēl jau šis mēnesis jāizvelk..." Nākamajos aptaujos jau saņēmām precīzākus un pilnīgākus paziņojumus par pasākumiem 2001. gadā.

Risinājums tomēr bija jārod arī situācijā, kad izrādījās — reti kur plāno uz priekšu tālāk par vienu gada

robežām. Tāpēc Aģentūra Rīga 800 ir sākusi veidot Rīgas informācijas tiklu un sistēmu, kas uzturēs un aktualizēs šo tiklu.

Šāda tikla izveides mērķis ir sakārtot un atvieglot informācijas iegūšanu vispirms jau pašiem rīdziniekiem un Latvijā iedzīvotājiem. Rīga 2001. gada augustā būs Eiropas kultūras galvaspilsēta, Rīgas vēsturiskais centrs jau iegājis aprītē kā nozīmīgs Eiropas kultūras mantojums, un Rīgas jubileja iekļauta UNESCO oficiālo gadskārtu sarakstā.

Tomēr šodien tūristam orientēties Rīgā un tās notikumos nemaz nav tik viegli. Iepriekš minētais Rīgas informācijas tikls, kuru apkalpotu, uzturētu un aktualizētu Rīgas tūrisma informācijas centrs, dotu iespēju paaugstināt tūrisma informācijas servisu Rīgas viesiem, kuru skaits, cerams, pieaugs. Droši vien lieki pieminēt, cik svarīgs ir pirmais izejums Rīgas tūrisma informācijas centrs kā Rīgas vizītkarte.

Pašlaik Aģentūra ļoti intensīvi strādā pie galveno Rīgas 800 gadu jubilejas informatīvo materiālu sagatavošanas, arī pie lielā bukleta. Viena no sadaļām lielajā bukletā — **Pasākumi Rīgā 2001. gadā**. Šie materiāli ir viena no Rīgas starptautiskās reklāmas kampaņas sastāvdaļām un tiks izplatīti visās starptautiskajās izstādēs, tūrisma gadatirgos, kuros piedalīsies Aģentūra Rīga 800 un Rīgas dome. Pasākumu producenti, organizācijas, institūcijas, valsts un pašvaldību iestādes un daudzi citi tiek aicināti bez maksas informēt par pasākumiem Rīgā un citur Latvijā 2001. gadā.

Informāciju, lūdzu, sūtiet pa e-pastu riga800@ccc.lv vai pa faksu 7044367. Sūtīt pa pastu — Aģentūra Rīga 800, Rātslaukums 6, LV 1050, Rīga, ar norādi "Datu bankai". Savstarpēja koordinācija nāks par labu visiem!



Uģis Kalmanis

Mēs visi gaidām šo jubileju. Tiek saposta pilsēta, realizētas interesantas ieceres, top simboli un suvenīri. Arvien vairāk uz tiem iezīmējas burinieka tēls. Burinieks kā simbols? Laikmetam, kas reiz bijis un nekad neatgriezies? Atgādinājums, ka Rīga reiz bija aktīvas tirdzniecības pilsēta, ko nodrošināja zem dažādu valstu karogiem ejošie burukuģi?

Burinieki šodien nav tikai muzeja eksponāti atsevišķās Eiropas ostās, ir burinieku flote un tā atrodas pastāvīgā kustībā. Katru gadu jūlijā un augustā pārraiz Baltijas vai Ziemeļjūrā, Vidusjūrā vai Biskajas līcī notiek pasaules lielākā kopīgā mācību burukuģu un jahtu regate **Cutty Sark Tall Ships' Race**. Regati organizē Starptautiskā burāšanas mācību asociācija (ISTA) un tās ģenerālsponsors ir kompānija **Cutty Sark Scotch Whisky**. Regates mērķis ir pulcināt kopā pasaules jauniešus, lai tie iepazītu pasauli, iemācītos uzņemties atbildību par sevi, komandas biedriem un saviem kuģiem. Tādēļ vismaz pusei no komandas jābūt vecumā no 16 līdz 25 ga-

diem. Burāšanas pieredze nav obligāts priekšnoteikums, lai piedalītos. Regates galveno balvu **Cutty Sark Trophy** neiegūst ne lielākais, ne ātrākais regates dalībnieks. Tā tiek pasniegta kuģim, kura komanda, pēc pārejo dalībnieku ieskata, visvairāk atbilst priekšstatam par starptautisko sapratni un draudzību. Tautu draudzība, jēdziens, ko pie mums iepriekšējos gadu desmitos devalvēja līdz bezjēdzībai, šajā regatē izpaužas tirā un patiesā veidā.

Par iespējām uzaicināt **Cutty Sark** regatī savā ostā katru gadu Londonā gadskārtējā ISTA konferencē notiek sīva cīņa. 1999. gada novembrī savā trešajā pieteikumā Rīgas pārstāvji izcīnīja šīs tiesības — 2003. gadā **Cutty Sark** regate būs Rīgā. Tas nozīmē apmēram 80 — 120 burinieku un jahtu ierašanos, apmēram 2500 — 3000 jūrnieru atklās sev Rīgu. Tas nozīmē festivālu četru dienu garumā, kurā būs izstādes, koncerti, komandu sporta spēles, komandu parāde, kadetu balle, salūts un **Buru parāde**, flotei dodoties uz nākamā regates posma starta vietu.

Cutty Sark regates dalībnieki labprāt pieņem aicinājumus ierasties uz pilsētas vai ostas festivāliem, nozīmīgām jubilejām.

1999. gadā, piedaloties **Cutty Sark** regatē, Latvijas jahtas **Spaniel** komandai radās doma — uzaicināt regates dalībniekus uz Rīgas 800 gadu jubilejas svinībām. Kas cits, ja ne mēs, burātāji, pārliecinās regates dalībniekus un pilsētas tēvus, ka bez burinieku vizītes ostas pilsētas jubileja nemaz nav iedomājama? Tiekoties ar raibo jūrnieru saimi, stāstījām par Rīgas jubileju, cienājām ar alu **Rīga 800**, tikām uz klausīti un saņēmām regates dalībnieku un direkcijas atbalstu.

Šodien vēl neviens nevar solīt, kas konkrēti atsauksies Rīgas domes aicinājumam apmeklēt pilsētas svētkus. Kopā ar Aģentūru Rīga 800 esam iecerējuši uzaicināt pa vienam no lielākajiem buriniekiem no Krievijas, Polijas, Zviedrijas un Vācijas — valstīm, ar kurām vēsturiski esam bijuši saistīti. Mēs vēlētos redzēt arī **Jens Krogh** no Rīgas sadraudzības pilsētas Olborgas Dānijā, šoneri, kurš 1999. gadā atzīmēja savu 100. gadu jubileju. Arī **Ukena von Bremen** no Rīgas sadraudzības pilsētas Brēmenes — 14. gadsimta Hanzas kuģa kopiju. Gaidām **Anna af Sand** no Stavangeras Norvēģijā, kas pirms 10 gadiem šeit atveda muciņu ar siltām silķēm, atgādinot par se-

naiem tirdzniecības ceļiem. Varbūt mums neatteiks **Cuahtemoc** — Meksikas Jūras kara flotes mācību burinieks, kura divus kadešus **Spaniel** komanda uzpēma komandas apmaiņas posmā 1999. gada regatē? Ieceru ir daudz. Šā gada **Cutty Sark** regate notiks tepat — Baltijas jūrā pa maršrutu Gdanskā — Helsinkī — Mariehamnā — Stokholma — Flensburga laikā no 5. jūlija līdz 7. augustam. **Spaniel** nav vienīgā Latvijas jahta, kas šogad gatavojas piedalīties regatē. Pēc tam dosimies uz **Baltic Sail** Rostokā un Gdanskā, kas notiks 10. — 20. augustā. Un visās šajās ostās aicināsim — esiet mūsu pilsētas viesi nākamgad!

Vizītes laikā buriniekus ikviens var apskatīt un izstaigāt, iztaujāt jūrnierus, kopā nofotografēties, iemānīt kādu suvenīru. Būsim arī mēs tikpat atvērti, parādot Rīgu, un neliksim šiem jūrnieriem vilties! Lai pēc gadiem kaut kur Eiropā sirms jūras vilks, **Cutty Sark** viskijs malkodams, teiktu ceļavārdus savam mazdēlam: "Toreiz, kad mēs ar burinieku ieradāmies uz Rīgas 800. gadadienas svinībām..."

U. Kalmanis, Cutty Sark Tall Ships' Race 2003
Rīga pilsētas rīcības komitejas priekšsēdētāja vietniece



Valdis Panga

Februāra Smaidīgā Rīga



Aerobikas kluba Georgs 5
Blaumaņa ielā 8 administratore
Kristīne Leonardova
(balsojušas Aelita un Marija)

— Cilvēki pie mums pēc darba ierodas diezgan nogurūti. Smaids viņus atdzīvina un uzmundrina, savukārt pavasarī dusmīgos un īgnošos klientus cenšos ar smaidu atbrūnot.



Ligita Jegorova Baltexfilm
Blaumaņa ielā 21 (balsojusi Sanita)

— Gribas, lai visi, kas pie mums ienāk, jūtas kā mājās. Smaids bieži un savu sliktu garastāvokli, ja tūds ir, cenšos nevienam neizrādīt. Cilvēki jau arī lieki akumuli ne uzlādē. Smaids — pretim saņemsi to pašul.



Kafejnīca Putnumilis
Rīdzenes ielā 31, viesmīlis
Juris Dzenis (balsojusi Līga Glūdiņa)

— Es kā profesionāls māku cilvēkus atšķirt un zināt, kā katru uzrunāt. Man patīk strādāt ar cilvēkiem un esmu arī labi trenēts komunikācijai. Lai palīdzētu cilvēkiem, kas ir mūsu servisa pamats.

Smidīgā Rīga — balsošanas biļetens

Es balsoju par _____

(vārds, uzvārds vai nosaukums un adrese)

kas/kur 2000. gada martā smaida vissirsnīgāk un visjaukāk.

Mans vārds: _____

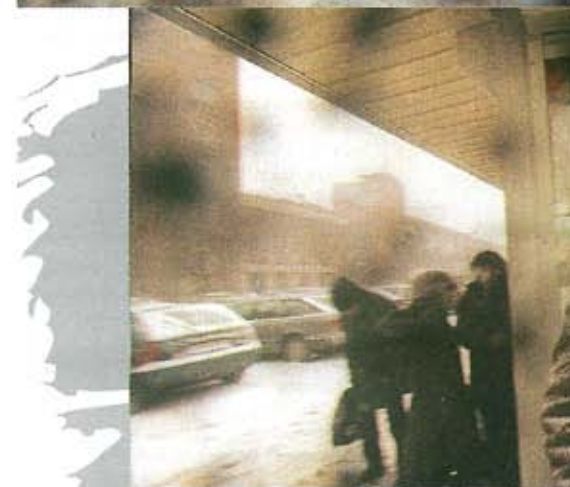
Tālrunis, e-pasts: _____

Lūdzu, izgrīziet un atsūtiet šo biļetenu uz:
Aģentūra Rīga 800
Smidīgā Rīga
Rātslaukums 6
Rīga LV-1050

Paldies par piedalīšanos!

FOTOGRAFĒJU
RĪGU

Rīdzinieki sniegā



Anda Krauze,

dzimusi 1961. gadā, ir ista rīdziniece, uzaugusi pie Vērmanģa paša Rīgas vidū. Strādājusi par preses fotogrāfi, pašlaik brīvā fotogrāfe.

"Rīga man galvenokārt asociējas ar rīdziniekiem,

pilsētas iedzīvotājiem. Vēroju cilvēkus ielās un reizēm fiksēju mirkli, kad tas mani piesaistījis," saka Anda. "Rīdzinieki sniegā ir cikls, ko aizsāku tieši pirms gada. Turpinājums nav izdevies, jo šogad februārī rīdzinieki ir daudz pavarīgāki."

Rīgas stress un temps Andai ir asinis. ☺

Dizaina nams — telpa jaunai komunikācijai

Ilze Martinsons

Politiskās vētras savulaik pārrāva Latvijas brīvvalsts lepnuma — Ērenpreisa velosipēdu būves uzņēmuma mūžu. Nezaudējot cieņu pret pagātnes mantojumu, vēsturiskajās fabrikas telpās tagad mājā *Dizaina nams*, kurš savai tradīcijai līcis tikai pirmo pamatakmeni. *Dizaina nams* reālā darbība (apmeklētājam no tās tiek demonstrēta tikai viena daļa) ir plaša — visa veida dizaina un interjera projektēšana un realizācija, celtniecības darbus ieskaitot. Taču tieši tā ir jāvērtē investēt iegūtos līdzekļus pašiem savā namā, radot netradicionāli organizētu telpu, kas publikai tiek nodota kārtu pa kārtai un pagaidām ir vairāk pašu prieks un uzņēmuma reklāmas fasāde nekā peļņas avots.

Pārkāpjot gadu tūkstoša sliekšni, nama saimnieki Rīgai ir dāvinājuši jaunas komunikāciju formas modeli, tādējādi dodot norādi par iespējamo virzienu nākotnes telpai. Tāda ir arī Eiropas pieredze jaunas, specifiskas kultūrtelpas radīšanā, kurā apmeklētājam iespējams pavadīt ilgāku laiku un kas ieņem nozīmīgu vietu arī tūrisma industrijā.

Ēka iecerēta kā atvērti polifunkcionāla, nojaucot barjeras starp tirdzniecību, izklaidi, mākslas baudīšanu un biznesa darījumiem. Nama, kura atraktīvais interjers satur norādes uz tā vēsturisko fabrikas pagatni, pirmajā stāvā vispirms tika atklāts

21.GS. RĪGA



Dizaina nams Brīvības ielā ir viena no retajām 21.-gs. Rīgas zīmēm.

salons, kura atmosfēra apgāz ierasto priekšstatu par tirdzniecības vietu. Te iegādājami stilīgi pasaulslaveno firmu dizaina nīciņi (*Alessi, Heinz, Troika, Duo Design, Unique Interior*) un vērienīgi pašmāju dizaineru (*A. Vecvanaga, U. Traumaņa, J. Kupča, R. Kuncīša*) mākslas dizaina objekti — mēbeles, gaismekļi, pulksteņi u.c. Visas salona neuzbāzīgi piedāvātās lietas,

kas apskatāmas līdzīgi izstādei, atrodas darbībā. Spīd gaismas ķermeņi, kuras kamīns, čalo strūkļa, ventilatori klusi griež spārnus, mēbeles ir brīvi lietojamas. Tas viss kopā savstarpēji mijiedarbībā rada nestidzīgu, noslēpumainu, savrupu pasauli, kurā apmeklētājs nejūtas lieks, nedz arī kā obligāts pircējs, drīzāk kāda rituāla līdzdalībnieks. Turpat, dzerot tēju, iespējams ap-

priest dizainiskas dabas sapņus ar nama māksliniekiem, kuri gatavi tos materializēt. Vienlaikus *Dizaina nams* uzņemies arī mākslas galerijas funkcijas — caur salonu ved kāpnes uz jaunatklāto otrā stāva izstāžu zāli. Izstāžu politika, jādūmā, atradīsies mākslas kuratora rokās, kura vakance pagaidām ir brīva. Salona piedāvājums un namā sarīkotā pirmā mākslas dizaina izstāde radījusi iespaidu par metaldizaina prioritāti. Taču izstāžu zāle ir orientēta uz telpiskām formām, kas tikpat labi pieļauj tēlniecības, tekstilmākslas vai papīrmākslas līdzdalību. Ēkas otrajā stāvā organizēta arī plašākai publikai neredzamā biroju darbība.

Pagaidām pie nākotnes (ipašnieki sola, ka netālas) iecerēm pieder bārs, kuru iepilnā izvietot pirmajā stāvā, nenodot to no salona telpas. Tādējādi potenciālais pircējs iegūs laiku apcerei par kārotās lietas dizaina kvalitāti un lietderību, pasūtītājs — iespēju apspriest iecerēto projektu reizē ar uzskodām, bāra apmeklētāji — patikamu vidi meditācijai, izstāžu atklāšanu viesi — vietu komunikācijai.

Pie nākotnes vizijām pieder arī ideja par iespējamu interešu kluba dibināšanu. *Dizaina nams* atrodas nepārtrauktā mainībā un meklē savu nišu Rīgas kultūras un biznesa apritē. Katrā ziņā nama komunikatīvi atklātā forma Rīgā pieder pie jau pastāvošās nākotnes. ☺

(I. Martinsons, mākslas māgiste)

20. gadsimts Rīgas Festivāla orķestra izpildījumā

Baiba Kurpniece

Rīgas Festivāla orķestris ir īpašs un vilinošs piedāvājums tiem, kuri interesējas par 20. gadsimta mūziku. Tas ir grandiozs četrus gadus ilgs projekts, kura ietvaros izskan ievērojamākie un maģistrāli būtiskākie aizējošā gadsimta simfoniskie opusi. Šā projekta zīmē jau esam noklausījušies divus koncertus, kuros kopā ar orķestri spēlēja tādas zvaigznes kā vijolniece Tatjana Grindenko un pianists Staņislavs Igolinskis. Projekta ieceres autors un piepildītājs ir diriģents Normunds Šnē.

Trešais Rīgas Festivāla orķestra kon-

certs notiks 2000. gada 3. martā kā allaž - Latvijas Nacionālajā operā. Šī koncerta atslēgas vārds ir *Simfonija*. Kāda tā ir 20. gadsimta otrajā pusē, to koncertā radīs divu mentalitātē atšķirīgu nāciju izcili mūziķi.

Intelektuālo rotaļu un skaņuraksta izsmalcinātības pasauli pārstāvēs itālis Lučāno Berio. Viņa aizraujošā, stilistiski daudzveidīgā, stikla pērlītēs mirdzošā *Simfonija* tapusi 60. gadu nogalē, komponēta speciāli pasaulslavenajam ansamblim *THE SWING SINGERS*, kuru vietā mūsu koncertā stāties Kaspars Putniņa vadītā Latvijas Radio kora vokālā grupa.

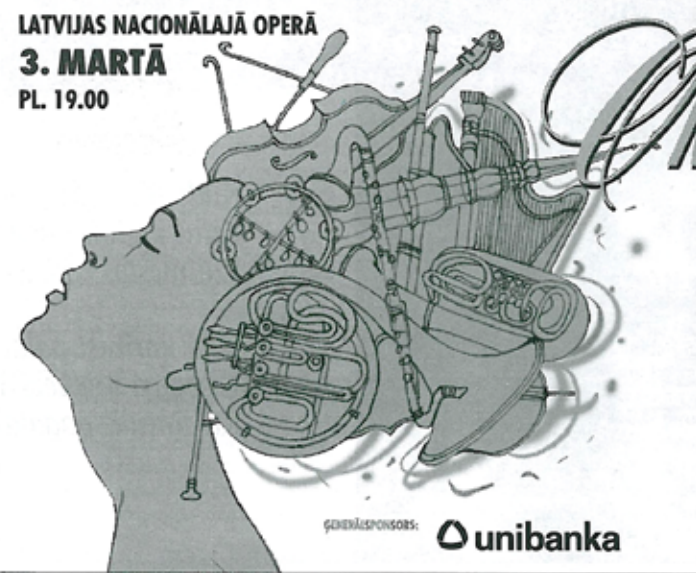
Pilnīgs pretstats Berio mūzikai ir Pēteris Vaska partitūras, tajās saklausāmais hiperemocionālais ceļš no pasaules sāpēm pie augstākās apskaidības un dvēseles miera. Koncertā skanēs Vaska 2. simfonija, kas komponēta pēc radiostācijas BBC pasūtījuma un pasaules pirmatskaņojumu piedzi-vojusi slavenajos *Promenādes* koncertos Londonas Karaliskajā Albertollā pērnāsar. Nu simfonija skanēs Rīgā, un komponistu lūdzis, lai tās Latvijas pirmatskaņojumu vadītu tieši Normunds Šnē.

Rīgas Festivāla orķestra koncertos kopā ar mums ir šodienas mūzika un kopīgi pārkāpjams gadsimtu sliekšnis. Un mums ir jābūt tur klāt. ☺

LATVIJAS NACIONĀLAJĀ OPERĀ

3. MARTĀ

PL. 19.00



ģenerālsponsors: **unibanka**

RĪGAS FESTIVĀLA

Orķestris

LATVIJAS RADIO KORA GRUPA

Diriģents:

Normunds ŠNĒ

LUČANO BERIO

SIMFONIJĀ

PETERIS VASKS

2. SIMFONIJĀ (Pirmatskaņojums Latvijā)

Rīgas kamerkora mākslinieciskais

vadītājs Imants Kokars

Diriģents Uldis Kokars

Koncertus atbalsta Rīgas domes Kultūras

pārvalde, tāpēc biļetes cena - tikai divi lat!

Sīkāka informācija pa tālruni 7287302 -

Guntars Felsbergs

