

Senu pastkaršu pieskārieni Rīgai

Apgādā Puse izdotā Intas Štāmgutes grāmata "Rīga 20. gadsimta sākuma pastkarši" ir savdabīga dāvana Rīgai jubilejā, kaut tā nav rakstīta tieši jubilejā. Tai ir gan sarežģīta tapšanas vēsture, gan unikāla konцепcija, gan pedantiski nevainojams poligrafisks izpildījums, kas lielākoties ir roku darbs. Tā ir grāmata, kādu varētu vēlēties jebkura liepīlētā.

Dainis Bērziņš

Grāmatas autore vēsturniece Inta Štāmgute divdesmit piecius gadus strādājusi Rīgas vēstures un kuģniecības muzejā, pētījusi Rīgas pilsētvietai 19. gs beigās un 20. gs sākumā. Muzejā iepazinusi arī plašā pastkaršu kolekciju. Astoņdesmitajos gados radusies doma uzrakstītā grāmatu. Izdevniecības Avots redaktore Aina Gore uzaicinājusi izveidot nelielu vēsturisko pastkaršu komplektu un atbalstījusi ideju rakstīt grāmatu par Rīgu pastkaršēm. "Kad manas rōkā bija aptuveni 2000 pastkaršu kopiju, kuras biju savākusi muzeju kolekcijās, privātkolekcijās, bibliotēkās, arhīvos, mani pārņēma izmūsums — kā tālo to visu ielieku grāmatā! Un tad vienā nakti pamostoties, pēķēji visu sapratu. Manā grāmatā nebūs tā, kā parasti šāda veida izdevumos — te viena iela, te otra, te mozaīkveida Vecrigas panorāma. Lasiņš ir it kā jāved pa pilsētu, soli pa solim, jāpāstājas, jāatskatās un



Inta Štāmgute radījusi unikālu Rīgas pastkaršu grāmatu

jākomētē katrs attēls, skatpunkts. Grāmata jāveido kā filma, stiliski viendabīgs materiāls, kur katram attēlam jābūt kā vienas filmas kadram.

Pastaiga par Rīgu sākas no Daugavas malas, osta, tad Vecriga, Bulvāru loks, kādreizējās priekšpilsētas un nomales. Grāmatas daudzajās pastkaršēs, brižiem pat rodas jautājums, kāpēc šī vieta vispār ir fotografiķa, jo, šķiet, nekā ipāsa tur nemaz nav. Par laimi, toreiz valdīja cita pasaules uztvere un par skaistu, fotogrāfēšanas vērtu uzskaitīja katru Rīgas vietu. Pastkaršu bija jaunums. Tās nosūtišana bija lētāka un ātrāka nekā vēstulēm. Tāpēc pastkaršu kļuva par visai populāru sazināšanās veidu.

Pastkarte — sava laika fenomens

Šobrid ir pat visai grūti apjaust, ka tieši pastkarši divdesmitā gadsimtā sākuma Rīga ir iezmīnāta vispilnīgāk. Raugoties daudzajās pastkaršēs, brižiem pat rodas jautājums, kāpēc šī vieta vispār ir fotografiķa, jo, šķiet, nekā ipāsa tur nemaz nav. Par laimi, toreiz valdīja cita pasaules uztvere un par skaistu, fotogrāfēšanas vērtu uzskaitīja katru Rīgas vietu. Pastkaršu bija jaunums. Tās nosūtišana bija lētāka un ātrāka nekā vēstulēm. Tāpēc pastkaršu kļuva par visai populāru sazināšanās veidu.

Šī pastkaršu bija daudz un visām dzīves situācijām — gan darījumu sakariem, lūgumiem, gan romantisķām vajadzībām — lai atzītos mīlestību. Krāsainās fotogrāfijas tolikā vēl nebija, tāpēc melnbaltos kadrus izkrāsoja.

Nekas šajā darbā nav nejaus

Grāmatas manuskripts bija gatavs 1991. gada barikāžu dienās. Izdevniecībai Avots radījis sarežģījumi, un grāmata netika izdotā. Visdažādākie piedzīvojumi turpinājās, sadarbojoties arī ar citām izdevniecībām. "Pēc divdesmit pieciem darba gadiem no muzeja aizgāju un, rakstot grāmatai *Latvija* nodāļu par Rīgu, nonācu izdevniecībā *Puse*. Apgāda direktore Dzintars Našenieks kļuva par manu dzīves biedru, un grāmata ir iznākusi, tikai pateicoties vijam. Tā izdotā tikai par apgādu un mana vīra personiskajiem līdzekļiem. Paldies Rīgas domē, Ārlieku ministrijai, *Latvijas dzelzceļam*, Rīgas Tehniskajai universitātei, kas tiecēja šīm projektam un nopirkta grāmatas ar priekšķāpmakstu. Tā ir vienīgā finansiālā palīdzība. Paldies par atbalstu ari Eiženam Janišam kungam no Toronto. Paldies Alnim Mitrim, kurš piekrita būt par grāmatas mākslinieku un atrada variantu, kā manu ieceri iedzīvīt, radot unikālu noformējumu. □

Jaunas skānas no Latvijas, Krievijas un ASV

Irbe Treille

Hermann Brauna fonds un tā direktore Inna Davidova nolēmuši pirms Ziemassvētkiem veselū nedēļu iepriecināt Rīgas, Ventspils un Liepājas muzikālos gardzējus, piedāvājot izcilu programmu, kas galvenokārt būs veltīta muzikāli apdāvinātu bērnu radošajai darbībai.

17. decembrī plkst. 16.00 Melngalvju namā notiks pirmais koncerts, kurā uzsāsies labdarības programmas *Jaunie vārdi* solisti. Šī starptautiskā bērnu profesionālās muzikālās attīstības programma Krievijā darbojas jau kopš 1989. gada, taču Latvijā *Jaunie vārdi* viesosies pirmoreiz. Desmit gadu laikā programmai bijuši vairāk nekā 5 tūkstoši stipendiātu no Rīvijas un tās sadraudzības valstīm. Šo gadu laikā programmas solisti koncertējuši Baltajā namā, NATO un UNESCO mitnēs, četras reizes muzicējuši Romas pāvestam Jānim Pāvilam II.

bērni no Latvijas, Krievijas un ASV, jo tieši šajā laikā cikla *Pilsētai un pasaulei* ietvaros Rīgā viesosies vijolnieks un pedagoģi no Tekساسas Arkādijs Fominš ar saviem skolēniem. Kopējā koncertā paredzēts vienreizējs numurs — Leopoldam Mocartam ir simfonija ar rotālietām — bungām, svilpītēm un tamlīdzīgi. Jau pagājušajā gadā aizsākās tradīcija, ka pirmoreiz simfoniju atskano orķestris, tad aicināt prominentākās personas no zāles un viņi muzicēs kopā ar mums.

23. decembrī plkst. 12.00 Vāgnera zālē un 24. decembrī plkst. 12.00 *Ave Sol* kon-



Arkādijs Fominš, Dārziņskolas absolvents, Dalas konservatorijas, stigu kvartets un vairāku festivālu Tekساسā dibinātājs, viens no ievērojamākajiem vijoles pedagoģiem. Klasesbiedrs Gidons Krēmers par viņu savā autobiogrāfijā teicis: "Vēl viens talantīgs skolnieks mūsu klasē ir Arkādijs, zēl, ka pārāk maz spēlē..."



Pāvests Jānis Pāvils II kopā ar programmas *Jaunie vārdi* dibinātāju, iedvesmotāju Ivetu Voronovu tradicionālajā ceremonijā pirms koncerta jau vairākus gadus pirms katra koncerta visgodājamākais viesis iedzīvītā slītuma un gaismas avotu.

#11 (21)
2000. gada
23. novembris

Nākamais Avīzes Rīga 800 numurs iznāks 28. decembrī. Tājā būs informācija par Rīgas 800 gadu jubilejas gada pasākumiem janvāri un februāri. Visu 2001. gadu Avīze Rīga 800 — vispilnīgākā informācija par Rīgas jubilejas gada notikumiem. Sekojiet līdzi!

Rīga 800

Rīga
iedvesmas
pilsēta

www.riga800.lv

Rīga 800

ESEJA

Deviņos gados

Deviņos gados, kopš dzivoju Rīgā, man bijusi prīvilēģija skatīt pilsētu ne tikai ar ārzemnieka acīm. Uz Rīgu ir braukusi kolēgi, savukārt man Rīgu atcerēties līcis citur redzētais. Pirmo reizi ieraudzījis Vecrīgu, dānu lektors no Minhenes jutās vīlēs, jo tā vienam tika atgādināja Dāniņa kā gabaliņš no ziemelvācu kultūras loka, nepavisanis neatšķirties no kādas lielākas dāpu pilsētas. Kopš tās reizes es dānu viensim vispirms rādu pilsētu ārpus būvāru loka, kur redzams, ka Rīga devipadsmīt un divdesmitā gadījumā mijā daudzējā zījā bija bagātāka par Kopenhāgenu un citām ziemelvāstu lielpilsētām, te arhitektūra bija drosmīgāka un brīvāka — naudas arī vairāk. Un pēc ēku atjaunošanas pēdējos gados Rīga jau tagad ir skaistāka par manu dzimto Kopenhāgenu.

Tomēr Rīga iknipā labi tagad izcejas arī ar savu mūsdienīgu mu. Šā gada pavasarī dānu lektoru konferencē Maskavā mani kolēgi brīnījās — pat smalkajos Maskavas veikalos pārdevējas spēja sazināties tikai krieviski. Ne tā kā Rīgā, — es uzreiz saciju, — kur labos veikalos un restorānos apkalpojošais personāls runā vissmaz trijās valodās. Rīga no jauna ir kļuvusi par kosmopolitisku pilsētu, daudzu strāvojumu saskares vietu, pilnīgi saglabājot savu īpašo raksturu — tik tālu no impērijas galvaspilsētas neatzītā provinciālisma. Rīga ar savu dramatisko vēsturi, reiz lielākā Zviedrijas pilsēta, no jauna ir atguvisi sevi un jau ir ceļā uz jaunām identitātiem.

Tagad Rīgai raksturiga mūsdienīga, atklāta telpa. Skatieni ir mainījušies. Tieks vērots un tiek rādīts. Moderno identitāti nosaka mīklis, netiek prasīts, lai tā būtu pastāvējusi iepriekš, un nākamā mīklī kā varbūt pazudis. Rīgai šīs mūsdienīgums ir vairāk izteikts nekā Kopenhāgenai ar tās plašāk izplatītā tradīciju doties privātās vizītēs. Agrāk es brīnījos, ka rīdzniekiem nešķiet svarīgi, vai viņi ir pieejami (ne tikai ar mobilā tālrūpa palīdzību) — tikpat kā nav redzami vārdi pie dzīvokļu ārdurvīm, ja vispār iespējams iekļūt kāpņā telpā, — bet būtībā tieši tas jau ir moderni — ātras tilķanās atklātā telpā.

Hansa Kristiana Andersena pasaka "Neglītās pilēns" ir skarba kritika par dānu "šaurību" — skaudību un sīkmanību, — varbūt tā iknipā labi varēja būt rakstīta par latviešu skaudību. Agrākā šaurā telpa tagad sāk atvērties.

Pārmaiņas, kuras notikušas manu deviņu Rīgas gadu laikā, ir niederīmājamas. Sākumā, braukādams starp abām savām zemēm, es ikeiž piedziivoju kultūras šoku, gan sajūtot bieži vien pat agresīvo apkalpošanas kultūras trūkumu seit, gan nebūdāmi plašo preču piedāvājumu tur. Tagad atšķirības izzudušas pavismēs vai gandrīz pavismēs. Pārdzīvojumus par Rīgas neerībām un nebūšanām reti ir bijis grūti paciest, jo vienmēr esmu varējis klusībā sacīt, ka viss drīz mainīsies. Tas atbilst patiesībai pat tik daudz, ka es jau sāku šaubīties, vai spēju pats sekot lidzi pārmaiņām — ja Rīga turpinās attīstīties tādā pašā tempā kā no 1991. gada, kurš tad pažis pilsētu pēc 10, 20 vai 50 gadiem? Tā arī pilsētas identitāte kļūst mūsdienīga un mainīga.

Un tomēr mēs, izgājuši uz ielas vai Dauvgavmalā, varam redzēt apburošo Rīgas profili, ik uz soļa ieraugām skaistas detaļas, kuras satiekas, papildinā cītu citu un attīstās mūžam nebeidzama dīzēs virpuli. —

Karstens Lomholts, grāmatizdevējs un dānu lektors

INFO

Vairākos masu medijos pēdējā laikā izskanējis viedoklis, ka Rīgas astoņsimtgades centrālie pasākumi un viess jubilejas gads var piedziivot neveiksmi, pat izgāzīties, un ka tājā nekā nebūšot. Taču *Avīzes Rīga 800* pastāvīgajiem lasītājiem jau vairāk nekā gadi bijusi iespēja iepazīties ar Agentūras *Rīga 800* aktivitātēm un pārliecībām, kas tā izstrādāja ilgā un rūpīgā darbā. Laikrakstu *Diena* un *Cīs* pielikums *Avīzes Rīga 800* līdz šim sekojis līdz gaidīmās jubilejas programmas izveidei un daris to ari turpmāk, objektīvi atspogulojot visas astoņsimtgades aktualitātēs.

8. novembrī Agentūra *Rīga 800* un Rīgas dome uz tiksāno bija aicinājusi Rīgas lielākos uzņēmējus un radošo inteleģenci. Klātesošie iepazīnās ar Rīgas astoņsimtgades programmu un piedalījās filosofa Roberta Kīla vadītajā diskusijā. 18. novembrī šo tiksāno, kā arī *Vecrīgas torņu mūzikas* atkārtotuma raidījumu varēja noskatīties Latvijas TV 1. kanālā. Plašāk ar šīs tiksānas norisi varat iepazīties arī *Avīzes Rīga 800* 6. un 7. lappusē.

9. novembrī Agentūra *Rīga 800* pilnvarnieku sapulce, apspriežot iesniegto Rīgas 800 gadu jubilejas programmas budžetu, nolema atteikties no operas *Aida* lieluzveduma Mežaparka estrādē, kā arī samazināt nori skaitu un finansējumu 2001. gada 18. augustā paredzētajam pasākumam *Rīga gadsimtos*. Lai arī par *Aidu* kā vienu no centrālajiem jubilejas pasākumiem iztekti dažādi viedokļi, atteiksnās no lieluzveduma nebija viegli solis. Tomēr *Aidas* iestudējums, kura finansējuma apjomis ir vairāk nekā pusmiljons latu, nemot vērā tā grandiozo mērogu, tika atzīts par lielu radošu risku, jo Latvijas Nacionālās operas biogrāfijā tik grandioza mē-

roga brīvdabas uzveduma vēl nav bijis.

Izvērtējot Agentūras ierosinājumu, pilnvarnieki atbalstīja ideju *Aidu* aizstāt ar pasākumu *Rīga pārsteidz*, kas varētu piesaistīt ne vien lielu daļu Latvijas iedzīvotāju, bet rāsīt plašu interesu arī kaimiņvalstis.

Noslēdzies konkursss *Par informatīvu dekoratīvu instalāciju izgatavošanu un uzstādīšanu Rīgā 2001.* gadā. Agentūras *Rīga 800* noteiktais mērķis instalāciju izveidei bija, lai tās informētu par Rīgas 800 gadu jubileju, būtu oriģinālas, uzmanību piesaistīšanas un interesī izraisošas. Konkursam tika iesniegti deviņi darbi, komisija par labāko atzina Holgera Elera veidotu instalāciju, 2. vietu ieguva Olegs Tillbergs, 3. vietu — Aigars Bīķe un Jānis Zvaigzne. Holgera Elera veidotā instalācija nākamā gada sākumā tiks uzstādīta Brīvības un Elizabetes ielu krustojumā, kā arī K. Ulmaņa un Lieliebiņu ielu krustojumā.

Lai ieziņētu nākamā — Rīgas svētku — gada sākumu, jau šobrīd režisors Uģis Brikmanis filmē muzikālo klipu nepilnu pieci minūšu garajai Mārtiņa Brauna dziesmai *Sapnis par Rīgu* no 27 minūšu garās mūzikas *Skājas un gaismas priekšnesumam*, kas izskanēs 2001. gada 18. augusta vakarā. Klipā piedalīsies vairāki sabiedrībā populāri cilvēki un mūzikai. Kuri — lai paliek noslēpumā līdz 31. decembrim, kad *Sapnis par Rīgu* tiks raidīts Jaungada naktī programmā LTV. —

agentūra
RĪGA 800



Karstens Lomholts

RĪGAS VILINĀJUMS

Rīgas izklaides interjeri Brisele veido priekšstatu par Latviju

Daiga Zālīte

Veiksmīgajai izstādei *Rīgas jūgendstils*, kuras ceļus tuvu un tālu Eiropā pēdējos gados atbalstījuši arī Agentūra *Rīga 800*, pievienojusies vēl viena — *Izklaides interjeri Rīgā*. Ideja par šādas izstādes izveidi radusies 1999. gadā pašā Agentūrā, jo, meklējot un izvērtējot mūsdienīmu Rīgas kvalitātes, 90. gados radītie kafejnīcu, krogu un restorānu interjeri tika atzīti par neapsūbijami nozīmīgo vērtību arī plašāk geogrāfiskā un kultūras kontekstā.

Izstādes kuratore arhitekte Velta Holcmane ar Rīgas jauno laiku interjeriem pabījusi gan Maskavā, gan tagad Brisele, to redzējuši ERAB sanāksmes dalībnieki Rīgā, un sadarbībā ar Agentūru izdots arī katalogs, kas iegādājās Rīgas Tūrisma informācijas centrā Rātslaukumā 6. Ticams, ka šī izstāde vēl ne vienā vien valsti vēstis par Rīgu kā uzmanības vērtu un mūsdienīgu pilsetu.

Izstāde redzamo lielformatu fotogrāfiju autors ir Indriķis Stūrmans, un katra no tām papildina konkrētās vietas apraksts.

Brisele izstāde tika izvietota NATO galvenajā mitnē par godu Latvijas neatkarības dienai, un tās ierosinātājs bijis Latvijas vēstnieks NATO Imants Lieģis — neforām. Tā arī pilsētas identitāte kļūst mūsdienīga un mainīga.

Un tomēr mēs, izgājuši uz ielas vai Dauvgavmalā, varam redzēt apburošo Rīgas profili, ik uz soļa ieraugām skaistas detaļas, kuras satiekas, papildinā cītu citu un attīstās mūžam nebeidzama dīzēs virpuli. —

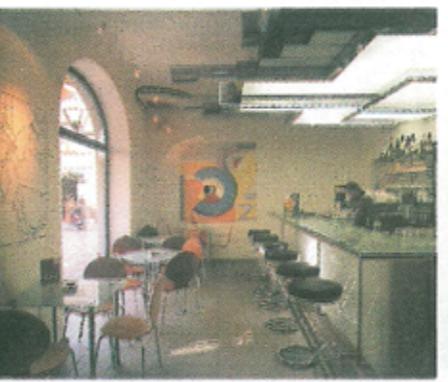


Foto no kataloga *Izklaides interjeri Rīgā*

Latvijas prezentācijā, kuru apmeklējuši daudzi Eiropas valstu diplomāti un pārstāvji, viesi cienāti ar Latvijas gardumiem — rupjo un saldskābmaizi, nēģiem, sieru, alu *Rīgai 800*, *Rīgas šampanti* un *Rīgas melno balzamu*. Izstādes kuratore Velta Holcmane uzskata, ka Latvijas prezentācija ir izdevusies un ka šai saviesīgajai sadalījai bijusi lielāk loma, nekā Latvijas pārstāvji, rikojot līdzīga rakstura pasākumus, to pārasti attīstīt.

Latvijas dienai Ziemeļatlantijas aliansas galvenajā mitnē *Agentūras Rīga 800* bija sarūpējusi arī bagātīgu informatīvo materiālu un izdevumu klāstu par Rīgas līdzīgo jubileju 2001. gadā, kas uzsperīti ar patiesu interjeru izstādē.

Mākslinieki un Rīga. Realitāte un nākotnes vīzijas



Inese Baranovska,
vizuālās mākslas konkursa
"Rīga mūsdienī mākslā" koordinatore

Šogad 26. oktobrī noslēdzās vizuālās mākslas konkursa cikls "Rīga mūsdienī mākslā", ko jau četrus gados organizē Agentūra *Rīga 800* un Rīgas dome sadarbībā ar Latvijas Mākslinieku savienības galerijām un Mākslas galeriju asociāciju. Konkurs tika iedibināts, lai rosinātu mākslinieku veidot novatoriskus un interesantus pilsētai velītus darbus, tās gatavojoties ielaijumi Rīgas svētkiem 2001. gadā un fokusējot sabiedrības uzmanību uz pilsētas un profesionāļu mākslinieku mērķtiecīgās sadarbības attīstības iespējām.

2000. gadā konkurs notika piecās Rīgas galerijās: galerijā *Asūna Melnajā balodi — PILSĒTĀS DŽIVE* (glezniecība), LU galerijā *Bastejs — CEĻOJUMS. RĪGA — HANZAS PILSETA* (darbi uz papīra), galerijā *Čīris* (grupas *Pasiņā dekadēzē* zīmējumu izstādes projekts *PRIEKŠSPĒLE*), LMS galerijā *Rīgas galerija — glezniecības izstāde RĪGAS JŪGENDS*, Latvijas Mākslinieku savienības galerijā — objektu un instalāciju izstāde PAR-EJA.

Konkurs ir apliecinājis mūsu mākslinieku neierobežotās radošās potences sākumā šķietami tik tradicionālās un ierastās temās risinājumā — dzīvītā pilsēta, tās izcelmes saknes, vēsture un tagadne, nami, ielas, cilvēki.



Pēteris Sidars. *Noskaņu kērājs* (fragments)
Pa labi, Solveiga Vasilejeva. *Zaudētais laiks*

Konkurs ir apliecinājis mūsu mākslinieku neierobežotās radošās potences sākumā šķietami tik tradicionālās un ierastās temās risinājumā — dzīvītā pilsēta, tās izcelmes saknes, vēsture un tagadne, nami, ielas, cilvēki.

LAIMA BIKŠE (*Lietus novērotāji*), GĪRTS MUĪŽNIEKS (*Mūža*);

Rīgas galerijā — IVARS HEINRIHSONS (*Balta eksprezsija*);

galierijā *Bastejs* — LILJA DINERE (*Zīlais kalns*), GUNĀRS KROLLIS (*Hanzas laiks — Rīgas laiks*), MĀRIS SUBĀCS (*Es esmu Rīga ari, 2000*), SOLVITA ZARINA (*Hanzas tīkls*);

galierijā *Čīris* — JĀNIS BLANKS (*Līdzīgās stāsts*), HELĒNA HEINRIHSONE (*Klasisks motivs*), VIJA ZARIŅA (*Vakara pastaiga*), KRISTĀNA DIMITRE (XXX), DŽEMMA SKULME (*Telefona piezīmes uz vēstures lappusēm jeb Kariātides*), JURIS ARTŪRS PUTRĀMS (*Rīgas iedzīmītais*), VALDIS KRĒSLIŅŠ (*Vai Rīga jau gatava?*).

Speciāl prēmīti tika divi autori: par konsekvenči un novatorismu Latvijas Mākslinieku savienības galerijā mākslinieks PĒTERIS SIDARS, bet galerijā *Asūna Melnajā balodi* par radošo individuāltā pilsētas glezniecību SIGITA DAUGULE.

Avisobiedrības airBaltic speciālo balvu

par telpisko objektu "Zaudētais laiks" (LMS galerijā) saņēma tēlniece SOLVEIGA VASILEJEVA.

Dažviet presē konkurs ir izpelnījies pārmetumus par noslēci uz salomākās. Nevar noliegt to, ka konkursam ir izveidojies ipatnējs stilistisks raksturs: tā organizēšana pamatā ir mākslas galeriju rokās un tājā ir vairāk pārstāvēta tā saucamā galeriju māksla, tātad tradicionālā glezniecība, tēlniecība, grafika, zīmējums. Tas nav pat slīkst, jo tradicionālā strādā arī Boris Berzīns, Helēna Heinrihsone, Ivars Heinrihsone, Gunārs Krollis, Frančeska Kirke, Ilze Avotiņa, Gīrts Muīžnieks u.c. Svarīga ir profesionālu darbu atlase, lai pierādītu, ka Rīgu mākslā var interpretēt arī labāk nekā to dara tie, kas savus darbus pārdomod Filharmonijas skvērīnā. Prēmēto autoru vidū ir gan jauni autori, gan latviešu mākslā atzīti meistari, un pēdējo divu gadu laikā šī konkursā dēļ Rīgas domes mākslas darbu kolekcija tiešām tiek papildināta ar vērtīgiem mākslas darbiem. —

Turpinājums 4.Ipp.

Produkti ar preču zīmi
Rīga 800

Produkti ar preču zīmi *Rīga 8*

Turpinājums no 3.Ipp.



Zivju produkti Vasalu, Drelju un Birgeļu proviants

SIA *Liedaga* no 2000. gada septembrī 3. sāntimus no katras pārdotās minēto zivju produktu kārtīnas iekštāta svētku atbalstam.

*Riga 800 taksi — 7334040*

120 autotomašīnas Renault Megane Scenic,

50 mikroautobusi Ford Transit un 40 mikroautobusi Renault Master no Rīgas Taksometru parka reklāmē Rīgas jubileju no 2000. gada septembra līdz 2001. gada septembrim. Kopējā sponsorētā reklāmas laukumu vērtība — 69 000 latu. Zvaniets 7334040 un brauciet ar prestižo *Riga 800 taksi!*



Brendijs Golden Roosters

No katras pārdotās *Golden Roosters* 0,5 l pudeles tā izplatītājs *Berlat* no 2000. gada septembra Rīgas jubilejai pārskaita 9 sāntimus.



Krāsa Riga 800

Tapeks, liekā ceļniecības un apdares materiālu vairumtirdzniecī-

bas firma Latvija kopīgi ar saviem sadarbinābā partneriem — vācu firmu *Meffert AG* — izstrādājuši akrlīku krāsu *Rīga 800*, kas paredzēta fasādes krāsošanai. No katra pārdotā krāsas spainiņa 50 sāntimi tiek pārskaitīti jubilejas rīkošanai.

Degvīns Rīga 1201

Latvijas balzams izstrādājis šo ekskluzīvo produktu un dizainu ipāši Rīgas jubilejai, 1999. gadā iekštāta Rīgas jubilejas fonā 1000 latu, 2000. gada — 2519 latu.



Pukuzirniši Rīga 800

ir lielziedu puķu ūķirne, ko 2000. gadā radījis pukkopis selekcionārs Valdis Dubovskis. Ridznieki tās uzziedinās 2001. gada vasarai, pādarot Rīgu smaržīgāku un skaistāku.

Rīgas svētki RIMI

Plašu sadarbību ar *Aģentūru Rīga 800* uzsācis uzņēmums *RIMI BALTIIJA*. Janvāri visos *RIMI* veikalos izvietots speciāls stendus, kuros nākamgad vienkopus atradies Rīgas astonsimtgadei veltītie produkti. Savukārt 2001. gada augustā notiks akcija "Rīgai 800 jubileja *RIMI*".

Zane Timpare

Jubilejas produkti — vienā stendā

Uzņēmuma *RIMI BALTIIJA* Marketin-ga daļas vadītāja leva Apsalone pastāstīja, ka turpmāk *RIMI* veikalos plāši izvēlē būs preces, uz kuru iepakojuma redzama Rīgas 800 gadu preču zīme. "Tādējādi šo produkta ražotāji saņem noteiktas priekšrocības, ka viņiem būs iespēja savus izstrādājumus realizēt *RIMI* veikalos," saka leva Apsalone. *RIMI BALTIIJA* pārstāvji ir ari gatavi izskatīt priekšlikumus par sortimenta paplašināšanu saistībā ar Rīgas astonsimtgadei veltīto produkciju.

Jau tagad *RIMI* lielveikalos var iegādāties dažādās pārtikas preces, kuras rotā Rīgas 800 gadu jubilejas emblēma. "Turpmāk vēl vairāk uzmanības pievērsīsim tam, lai šie produkti pēc iespējas ātrā norāktu mūsu veikalā plauktos," bilst leva Apsalone, "galvenais, kā mēs varam atbalstīt Rīgas svētkus, ir veicināt jubilejas produktu tirdzniecību."

Jau pēc mēneša janvāri visos *RIMI BALTIIJA* veikalos izvietots ipāši notornētus stendus ar nosaukumu *Rīga 800*. Tajos atradies galvaspilsētas jubilejai speciāli gatavotie ražojumi. Atsevišķi pārdoši vienīgi svētkiem veltīto maizi, gaļas izstrādājumus, pienu produktus, jo to realizācijā jāvēro ipāši glabāšanas noteikumi. Nākamgad stendos būs nopērkami ar Rīgas astonsimtgadei suveniri — krizītes, T-krekli u.c. "Šie plaukti tiks novietoti labi pārēdzamā vietā, un pircēji viegli varēs atrast produktus ar Rīgas simboliku," norāda leva Apsalone.

Augsts — galvaspilsētas mēnesis

Augustā visos *RIMI* veikalos risināsies

"Turpmāk vēl vairāk uzmanības pievērsīsim tam, lai šie produkti pēc iespējas ātrā norāktu mūsu veikalā plauktos," bilst leva Apsalone, "galvenais, kā mēs varam atbalstīt Rīgas svētkus, ir veicināt jubilejas produktu tirdzniecību."

akcija *Rīgai 800* jubileja *RIMI*. Tās laikā notiks dažādi pasākumi, lai vēl vairāk ieinteresētu pircējus iegādāties tieši Rīgas astonsimtgadei sarāzotos produktus. Akcijas laikā preces, kuras rotā *Rīga 800* zīme, būs nopērkamas par ipāšām cenām. Šī akcija tiks plāsi reklamēta dažādos masu medijos, tādējādi vēl vairāk popularizējot Rīgas svētkus.

RIMI specializētais ikmēneša izdevums *Zījas no RIMI un Interpegro* augustā tiks velvits galvaspilsētas jubilejai. Tājā būs vispusīga informācija par visiem Rīgas astonsimtgadei veltītajiem produktiem — tiks publicēti to attēli, cenas. Šajā *RIMI* bukletā varēs lasīt nelielas intervijas ar Rīgas svētku rīkotājiem un galvaspilsētas amatpersonām, būs informācija par augustā un

tā pieņem un ko ne? Skatieties žurnālistes Lilitas Eglītes veidoto raidījumu!

Latvijas radio raidījums *Rīga* — 800 ir dzīvdams katru pirmdienu Latvijas 1. kanāla pulksten 14.35. To producē Zaiga Grīnberga un Jānis Brodelis.

Decembri raidījuma veidotāji turpinās interesēties par Rīgas jubilejas pasākumu sagatavošanu gaitu, intervēs *Aģentūras Rīga 800* darbiniekus un pasākumu producentus; tiek gatavots rezumējums par šogad paveikto pilsētas kanāla rekonstrukciju; uzzināsim, vai Vecrigas vēsturiskajām vietām ir tikai komerciāla vērtība; tuvināšīmes Ziemassvētku noskaņām Rīgā,

24. decembri vakars ir Ziemassvētku laiks. Šai tēmai ari veltīts kārtējais raidījums par Ziemassvētku svinīšanas un gaidīšanas vēsturi Rīgā. Vai zināt, kad Rīga pirmorei svinēti Ziemassvētki? Kad iedegta pirmā Ziemassvētku eglīte, kādas tradīcijas līdz ar Ziemassvētkiem ienāk Rīgā, ko

Kā Ilguciema maiznīca popularizē Rīga 800
Rīgas baltmaizi pārvadā stilīgs mersedess

jauno produktu, kuru nopērkot ie-dzīvotās piederības Rīgas jubilejas veidošanā.

Ilguciema maiznīca, paplašinot savu darbību, iegādājās smago mašīnu — *Mercedes Benz*, kas paredzēta uzņēmuma produkcijas pārvadāšanai, un unolēma tai radīt ipāšu vizuālo tēlu. Sadarbība ar reklāmas aģentūru maiznīci tika izveidots dažiņs un kā rotā Rīgas 800 gadu jubilejas emblēma. Tā ir ipāša baltmaize, kas radīta par godu galvaspilsētas jubilejai, un, to nopērkot, kārs pīcei ziedo püssantim pilsētas jubilejas budžetam.

Jau trīs mēnešus Rīgas veikalos ir nopērkama a/s *Kviteks Ilguciema maiznīca* ražotā *Rīgas baltmaize* iepakojumā, kuram speciāli tika izveidots dažiņs un kā rotā Rīgas 800 gadu jubilejas emblēma. Tā ir ipāša baltmaize, kas radīta par godu galvaspilsētas jubilejai, un, to nopērkot, kārs pīcei ziedo püssantim pilsētas jubilejas budžetam.

Ber a/s *Kviteks* vēlme atbalstīt Rīgas pilsētas svētku norisi neaprobežojas tikai ar jaunas maizes receptes izstrādi vien. *Ilguciema maiznīca* domā par reklāmas kampaņas veidošanu, kas vienlaicīgi popularizētu gan *Aģentūru Rīga 800*, gan šo

mai gan vietējiem iedzīvotājiem, gan arī pilsētas viesiem. Pasākumi, kas veikti Rīgas 800 gadu jubilejai, jāveido ipāši grandiozi, un tajos dalību un svētku noskaņu jālauj rast ikkatram! — tā Andrejs Fraimāns.



Efekti *Ilguciema maiznīcas* un *Aģentūras Rīga 800* reklāma Rīgas ielās.

Dekoratīvi informatīvas instalācijas Rīgai

Domājot par pilsētvides harmonizēšanu, *Aģentūra Rīga 800* rikoja izoli "Par informatīvi dekoratīvu instalāciju izgatavošanu un uzstādīšanu Rīgā 2001. gadā", lai atspogulotu Rīgas bezgāigo butību un mūsu laiku.



Ilze Apine

Istalācijas paredzēts uzstādīt gan tradīciju bagātajā pilsētas centrā — Brīvības un Elizabetes ielu krustojumā, gan K. Ulmaņa gatves un Lielirbes ielu krustojumā, lai tās kalpotu par Rīgas vizitārību iebraucējiem no Jūrmalas pusēs. Instalācijas pildīs ne tikai informatīvu funkciju, informējot par Rīgas 800 gadu jubilejas tuvošanos, bet arī oriģināli dekoratīvu funkciju. Turklat tām jābūt viegli montējamām un demontējamām, jākalpo vissmaz desmit mēnešus un vārdarbgāji bojājumu gadījumā jābūt viegli atjaunojāmām.

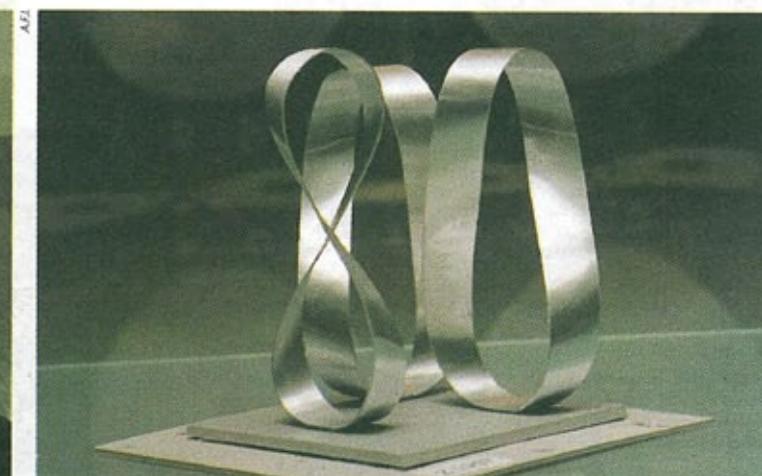
Konkursā, kurā savus darbus iestādza 7 autori, bet kopumā tika izvērtēti 9 darbi, par veiksmīgāko tika atzīts Holgers Elers, kurā skaitās 800.

Holgers Elers, kurā skaitās 800, ir iestādījis dažādi skata punktiem, tas pārsteidz ar neatkarītojamību, jo ikreiz veido kādu jaunu bezgalības zīmi un vietumis ir nolasāms skaitlis — 800.

Konkursa uzvarētājs Holgers Elers, at-saucot atmiņā prēmē darbu, stāsta: "Lūkojoties uz konkursa uzvarētāja Holgersa Elera izstādēs objektu no dažādiem skata punktiem, tas pārsteidz ar neatkarītojamību, jo ikreiz veido kādu jaunu bezgalības zīmi un vietumis ir nolasāms skaitlis — 800.

Konkursa uzvarētājs Holgers Elers, at-saucot atmiņā prēmē darbu, stāsta: "Lūkojoties uz konkursa uzvarētāja Holgersa Elera izstādēs objektu no dažādiem skata punktiem, tas pārsteidz ar neatkarītojamību, jo ikreiz veido kādu jaunu bezgalības zīmi un vietumis ir nolasāms skaitlis — 800.

Konkursa uzvarētājs Holgers Elers, at-saucot atmiņā prēmē darbu, stāsta: "Lūkojoties uz konkursa uzvarētāja Holgersa Elera izstādēs objektu no dažādiem skata punktiem, tas pārsteidz ar neatkarītojamību, jo ikreiz veido kādu jaunu bezgalības zīmi un vietumis ir nolasāms skaitlis — 800.



mēr tā konstrukcija jau ieraudzīt vieglumā un transparenči, kas balansē uz stabila pamata. Šī instalācija ir simboliska Rīgas šodiena — līdzsvara atrašana un noturēšana. Līdz šim Rīgai pastāvēšanas vēsturē tas ir izdevies.

Objekta gabarīti sasniegis vidēji 3–3,5 metrus un instalācija tiks novietota uz me-tāla pamates, kurā iemontēti prozektori, objektu izgaismojoši dienas tūmšajās stundās un naktīs, dos iespēju metalam rotātās skārnās līkumā — 800 km/h.

"Sākotnēji instalāciju biju iecerejus veidot kinētiski — kustību, bet, iespējams, šāds objekts traucētu avodatītājiem, novērot viņu uzmanību no vadāmā objekta — mašīnas. Turklat instalācijas izmaksas un mehā-nismas pilnvertīga nodrošināšana prasītu pārāk lielus līdzekļus, lai to realizētu," — tā Holgers Elers. Izsoles komisija Holge-

ram Eleram piešķira 1.premiju 500 latu apjomā un objekta realizācijas tiesības.

300 latu prēmiju piešķira Olegam Tilbergam par "monumentālās gaismas tuneli", kas savieno divas gaismas — pagātni un nākotni, bet šīs tunelis ir vienīgā gaisma — telpa starp gaismas līkumā, kas ir mūsu dzīve šai pilsētas vidē, kurās sienas veido membrānu un jau pastiprināti dzīret Rīgas ritumu.

200 latu prēmiju saņēma Aigars Bikše un Jānis Zvaigzne, kuri, tāpat kā Holgers Elers, sevi pieteica ar diviem darbiem. *Sirds pilsēta* bija paredzēta uzstādīšanai Brīvības un Elizabetes ielu stūri kā interaktīva instalācija, kas simboliski atspogulotu Rīgas sirdspukstus, attēlojot pilsētas dzīvības ritmu. Savukārt *Šķīstītava* — automazgātavai tika piedāvāta izvietošanai, iebraucot Rīga no Jūrmalas pusēs.

Rīgas 800 gadu jubilejas pasākumu prezentācija 2000. gada 8. novembrī Melngalvju namā

Sapnis par Rigu — sapnis par to, kā mēs varētu svinēt Rīgas gadsimta jubileju. Novembra sākumā *Aģentūra Riga 800* un Rīgas dome aicināja Latvijas un Rīgas uzņēmējus uz Rīgas jubilejas gads pasākumi prezentāciju ar mērķi dot starta šāvienu *Aģentūras izstrādātajiem pasākumi programmai un ieinteresēt uzņēmējus līdzdalībai jubilejas pasākumu finansēšanā.* *Aģentūra Riga 800* pateicas uzņēmējiem par atsaucību un, neskatošies uz presē kultivētām šaubām par Rīgas 800 gadu jubilejas lietderīgumu un vajadzību vispār, ir pārliecīnāta, ka sadarbība ar privāto sektoru turpināsies.

Pasākuma pirmajā daļā tika prezentēti 2001. gada lielkie pasākumi, otrajā daļā notika diskusija, kurā vadīja Stokholmas Ekonomiskās augstskolas asociētais profesors Roberts Ķīlis, trešajā daļā viesi baudīja *Lido* klātu galdu, nogaršojot arī Rīgas 800 gadu jubilejai speciāli ražotus produktus, kas iegādājami arī veikalos.

LIDO, ALDARIS, LATVIJAS BALZAMS, ILGUCIEMA MAIZNICA, BERLAT, INTERBALTJA, CIDO un LIEDAGS ir uzņēmumi, kuri apzinājušies jubilejas unikalitāti un jau motivējuši sevi piedalīties tās svinēšanā, papildinot jubilejas budžetu ar saviem ziešoļumiem no ienākumiem par *Rīga 800* produktiem.

2001. gads Rīgā būs impuls un rādišanas gads, ar daudziem pasākumiem un notikumiem visdažākajās jomās, apliecinot Rīgas — iedvesmas pilētās — būtību un nozīmi. Tas nevar neatstāt pēdas Rīgas nākotnē un attīstībā. Katrs, kas tajā būs ielcis daļu sevis — jūtu, darba vai naudas izteiksmē —, saņems gandarijumu. Nākamgad Rīgā! ▶



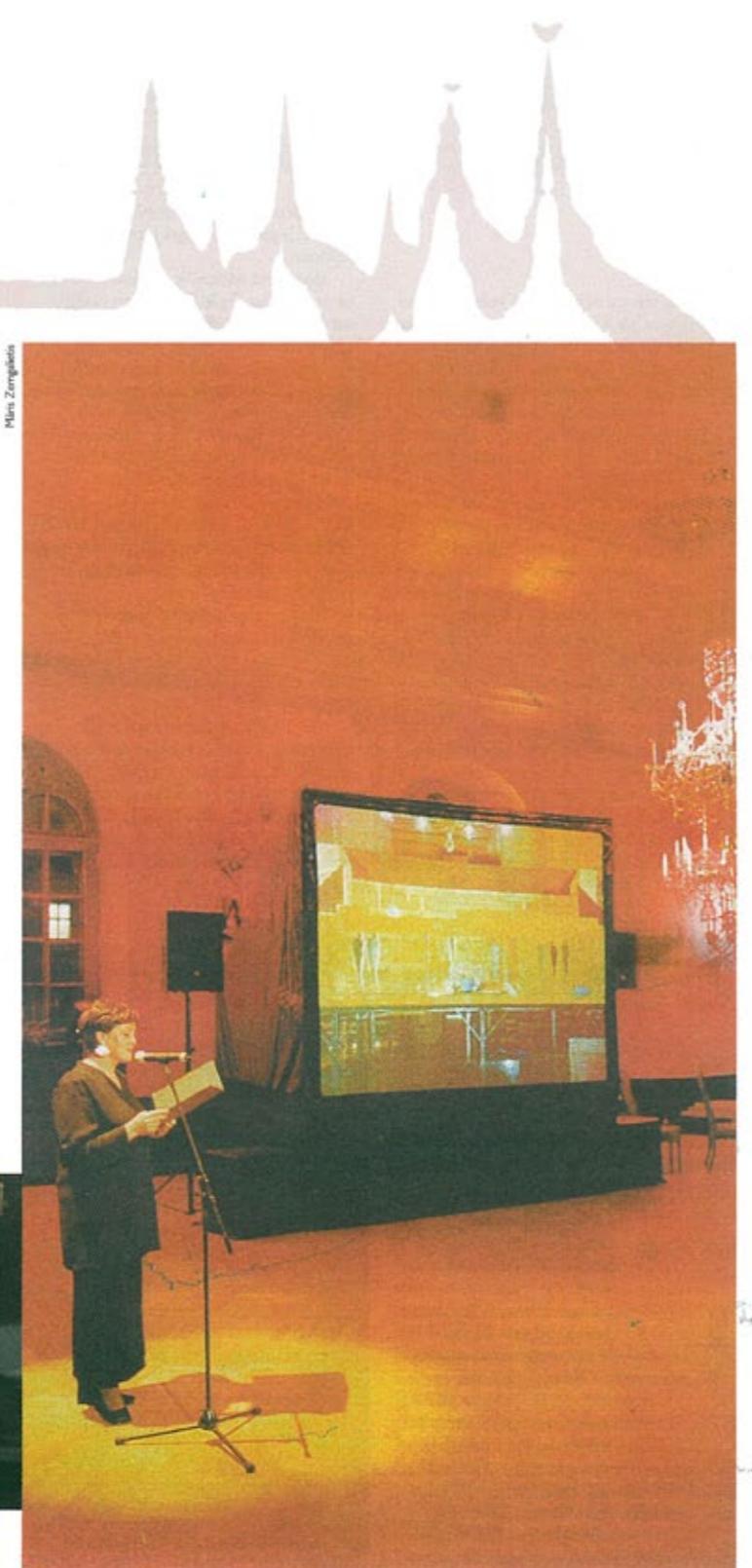
1. Aģentūras Riga 800 ģenerāldirektore Inguna Ribena sagaida Juri Bindi, Latvijas Mobilā telefona prezidentu.



2. Rīgas domes priekšsēdētājs Andris Argalis uzauc tostu par Rīgas jubilejas gada izdošanos.



4. Melngalvju nama lielajā zālē daudzi ielūbībā domā, ka ir pēdējais brīdis iesaistīties Rīgas jubilejas atbalstīšanā.



8. Muzikoloģe Gunda Vaivode un koris Kamēr piesaka Rīgas jubilejai veltītos Dziesmu svētkus 2001. gada jūlijā.



9. Īzstrādātāja Arta Tone, arhitekte Zaiga Gaile un uzņēmēja leva Laukere ir gatavas atbalstīt operas direktori Andreju Žagaru ari bez Aidas.



10. Viens no pirmajiem Rīgas jubilejas gada vasaras lielajiem notikumiem būs Starptautiskās Hanzas dienas 2001. gada jūnijā. Hanzas tirgus ir neatņemama to sastāvdaļa.

11. Laimas valdes priekšsēdētājs Ivars Kalvičs un Statoil Latvija direktore Baiba Rubesa pēc diskusijas turpina sarunu ar tās vadītāju filosofu Robertu Ķili.

← 6.lpp.

5. Aģentūras Riga 800 ģenerāldirektore Inguna Ribena stāsta par notikumiem bagāto jubilejas programmu 2001. gadā.

6. Vitālijs Gavrilovs, Aldara prezidents, diskusijā aicina citus uzņēmējus sekot viņa piemēram — Aldaris atbalsta gatavošanos Rīgas gadsimta jubilejai jau divus gadus un oprojām ir visielikais astoņsimtgades sponsors.



7. Komponists Mārtiņš Brauns skopos vārdos, bet savīpojošā mūzikā vēsta savu *Sapni par Rigu* — tas 2001. gada 18. augustā būs Rīgas jubilejas kulminācijas pasākums.

12. Svētki būs — Aģentūras Riga 800 ģenerāldirektore Inguna Ribena saskandina ar Rīgas domes priekšsēdētāju Andri Argali.