

1. Priekšplānā pa labi mākslinieka Roberta Kolcova dizainētā kolonna skulptūra.
2. Zāles dziļumā viņota sienīņa atdala deju gridu no tualetēm un personāla telpas.
3. Aiz bāra letes iedzīlētā nišā var pasūtīt galdiņu sešiem.

Daiļā Impērija

Ingūna Ribena, arhitekte
Foto Indriķis Stūrmanis

1996. gada 26. oktobrī
plkst. 20.05 pašā

Rīgas vidū, gaišzilā
"debesskrāpja" viesnīcas
"Latvija" zemes līmenī,
bijušā valūtas veikala
"Dzintarkrasts" vietā,
durvis vērusi
Vitas Indriksones
"Daiļā Impērija".

Impērija (it. *impero*, fr. *empire*, kr. *империя*, no lat. *imperium*) – ķeizārvalsts. *Imperium* – latīniski no *imperare* – pavēlēt, valdīt, vara, valsts.

Vēsture pazinusi vairākas impērijas – Romas impēriju, Bizantiju, Krieviju, Britu impēriju; Rīgai nu ir sava – "Daiļā Impērija" vēl jo vairāk tāpēc, ka turpat blakus atrodas vēl otra – Vitas Indriksones valdījumā esoša skaistuma valstība "ESTĒE LAUDER" – pasaulslavenas kosmētikas firmas veikals salons.

Nenoliedzami daiļu – pat izsmalcināta interjeru gardēža skatījumā – šo impēriju (nakts bārs, dejas, biljards) radījuši arhitekti Uģis Zābers un Andis Silis (arhitektu birojs "SĪLIS, ZĀBERS un KĻAVA").

Stafetes kociņu pirmais nesa Mārča Apsīša arhitektu birojs "LX" un radīja apļveida ārsienas apjomus; tālāk distanci turpināja arhitekta Vera Tugaļeva, papildinot šos apjomus ar plānojumu un tehnoloģiju (ieskaitot vēdināšanu), finiša spurts un visa interjera daiļās impērijas radīšana (daļējs telpas plānojums un pārplānojums, apdares materiāli, kāpnes, sienu krāsojumi, gaismas ķermeņi, izgaismojuma dramaturģija, detaļu izvēle, atlase un projektēšana, mēbeles, aizkari u. c.) bija arhitektu Uģa Zābera un Anda Siļa ziņā.

Profesionāļi savu distanci ir beiguši. Mūsu ziņā ir vīt vai nevīt viņiem uzvarētāju lauru vainagus.

P. S. Nosaukums "Daiļā Impērija" (autore Vita Indriksona un Velta Kaļiņina) radās ātrāk nekā pats restorāns. Arhitektiem atlika tikai apdzīvot šo ķeizārvalsti. ■



PROJEKTA AUTORI

Interjera dizains – Uģis Zābers, Andis Silis, arhitektu birojs "SĪLIS, ZĀBERS un KĻAVA".
Ārējā čaula – Mārcis Apsītis, "LX".
Plānojums, tehnoloģija, vēdināšana – Vera Tugaļeva.

Dekoratīvais krāsojums – Haralds Auziņš, "RALDIS".
Celtnieki – "SKONTO CELTĒJĀI".
Galdnieki – z/s "MEŽROGAS" (Cēsis), Uldis Soste, "BŪVE" (Liepāja), Rišārs Vēveris.

Metāls – Raimonda Markuša mākslīgā darbnīca, "METĀLMĀKSLA".
Skulptūra – Roberts Kolcovs.
Dekoratīvā vāze – Dainis Punduris.
Liektās kāpnes – firma "ANGA".
Jānis Gailītis.

1. Pie ieejas durvīm atrodas keramiķa Daiņa Pundura veidotā vāze.
2. Uģa Zābera dizainētais šveicaru garderobista "galdiņš" un mēteļu pakaramie pie ieejas "Daiļajā Impērijā".
3. Īpaša dizaina kāpnes ved uz restorāna otro stāvu, kur sākotnējā iecerē izveidojās biljarda zāle ar intīmiem stūriem pasēdēšanai.
4. Bāra lete "Daiļajā Impērijā".

BIOGRĀFIJA

Zābers Uģis
(08.04. 1964., Lubānā),
arhitekts.

Beidzis RTU Arhitektūras fakultāti, diplomdarba vad. arh. A. Hīms-Lovers no Tallinas (1989). Strādājis institūtā "Pilsētprojekts" (1988 – 1990), arh. M. Apsīša proj. birojā (1990 – 1991), privātpraksē (1991 – 1995). Kopš 1995. gada – birojā "Silis, Zābers un Kļava". Pēc Zābera proj. celtniecības stadijā atrodas viengimenes dzīv. ēkas Ērgļu raj., Ķekavā, Carnikavā, Rīgā, Čiekurkalnā un Mežaparkā (1988–1995). Sadarbībā ar arhitektiem V. Sarmu un J. Nordi projektēts atpūtas parka "Mežaparks" attīstības un rekonstrukcijas plāns.

Ūdensatrācības komplekss Mežaparkā un Rīgas pasažieru ostas rekonstrukcija (1994 – 1995). Strādājot birojā "Silis, Zābers un Kļava", realizēts interjera proj. divstāvēgam dzīvoklim Teikas raj., birojā Rīgā, Elizabetes ielā 75, Nacionālā teātra sanitārajām telpām, restorānam "Daiļā Impērija", izstrādāts proj. atpūtas kompleksam "Tonuss" Jelgavā. Zābers sekmīgi piedalījies konkursos (1. godalga J. F. Bauņa laukuma priekšlikumam, 1991) un studentu darbu skatēs. Zābera darbos nav formālu alegoriju un nacionālu simbolu, viņa ekspresīvo darbu fasādes slēpj geometriski smalki proporcionētu līniju harmoniju.

