

BANKU ĒKAS RĪGĀ

Informāciju apkopoja ***Ingūna Rībena***

Līdz ar jauno laiku atnākšanu bankas un to neskaitāmās filiāles Rīgā dzimusas un beigušas pastāvēt tempos, kuriem grūti pat izsekot (dažas aizgājušas nebūtibā vēl nedzimušas un nekad arī konkrētu telpisku piešaisti neieguvušas). Tāpēc publicētajā materiālā autori nepretendē uz visap-tverošu un akadēmisku banku lokali-zācijas tīkla; visu arhitektu biroju un autoru kolektīvu, kas banku telpas projektējuši; esošu vai neesošu katras konkrētas bankas kopēja vienota stila attīstības apskatu un padziļinātu analīzi. Tāpat arī arhitektūras izdevuma mērķis nav rēķināties ar ekonomiska-jām un biznesa peripetijām, kas katru atsevišķu banku cēlušas un cel jeb nogremdējušas. Process ir norisinā-jies, un aiz tā ir palikusi **telpa** – apzī-mogota ar arhitekta radošo potenciālu noteiktas materiālās iespējamības ro-bežās. Tā tad arī ir mūsu intereses sfēra.

Sagatavotais materiāls ir tikai in-formatīvs. Nopietnas analizes un kriti-kas iespēja pieder nākotnei.

Bankas – DROŠĪBAS, STABILI-TĀTES un PĀRTICĪBAS simbols (vismaz klasiskā nozīmē). Tā un līdzī-gi acīmredzot to izjutuši arī arhitekti, telpiskā un materiālā valodā interpre-tējot šīs idejas. Granīts – mūžīgs un stabils; dažādi cēlkoki; individuāli projektačas detaļas un iekārtas (dārgas salīdzinājumā ar masveidā ražota-jām); nerūsējošais tērauds, varš, mi-siņš detaļas – apmēram tāda ir pielie-toto materiālu palete.

Un vēl – gandrīz visās jaunradīta-jās banku telpās (no apskatītajām iz-nēmums, pateicoties ēkas vēsturei, va-rētu būt Rīgas Komercbanka Smilšu ielā 6) gandrīz fiziski izjūtams bija ce-turtās – LAIKA DIMENSIJAS (gad-simti un paaudzes pirms mums, mēs, mūžība) iztrūkums, bet tās klātbūtne

vairāk nekā jebkas cits uz šīs pasaules radītu drošības un stabilitātes visap-tverošo miera pulsāciju pat telpas gai-sā.

Tas, protams, nav pārmetums arhi-tektiem, tā nav viņu kompetences sfēra (arhitekti varētu vienīgi vairāk vai mazāk veiksmīgi censties radīt šīs “laika dimensijas” imitāciju telpā). Banka nav (vismaz tā tam vajadzētu būt) vienas dienas atrakcija ne pēc bū-tības, ne telpiskās interpretācijas vei-dolā, ne pielietoto cēlmateriālu no-pietnībā, un tā to vajadzētu arī sludi-nāt ar visiem arhitektu rokās esoša-jiem izteiksmes līdzekļiem. Varētu vienīgi veiksmīgākajām banku telpu realizācijām novēlēt pastāvēt gadu desmitos (gadsimtos?) un “apaugt” ar šo LAIKA dimensiju.

VĀCIJAS – LATVIJAS BANKAS filiāles iekārtojums Jēkaba ielā 3/5

ARHITEKTŪRAS BIROJS “AR-HIS”, arhitekti Andris Kronbergs, Ju-ris Lasis, 1993. g.

Pirmā Vācijas – Latvijas bankas filiāle iekārtota vēsturiskā ēkā, un iz-būve skārusi ēkas pirmo stāvu un pa-grabstāvu.

Ideja – “atklātā” bankas biroja vei-došana, kas arhitektoniski kā jauna struktūra iebūvēta vecās ēkas iekšpu-sē. Šī ideja pasvītrota, veidojot nere-gulāru iekštelpas jauno struktūru (ne-paralēli esošajai), un iezīmējas, jau sā-kot ar ieejas portālu, kurš “iegriezies” esošajā ēkas durvju ailā.

Telpiskais akcents iekštelpā – “ak-mens naudas lāde” – veidots kā kon-trasts vieglajai, gaišajai un dinamiska-jai “čaulai”.



**Vācijas-Latvijas bankas interjerā savdabīgi kontrastē
akmenī ietērpta kasu bloks ar matēta stikla gaismas
plaknēm un pulēta metāla joslām balstajā sienas plaknē.**

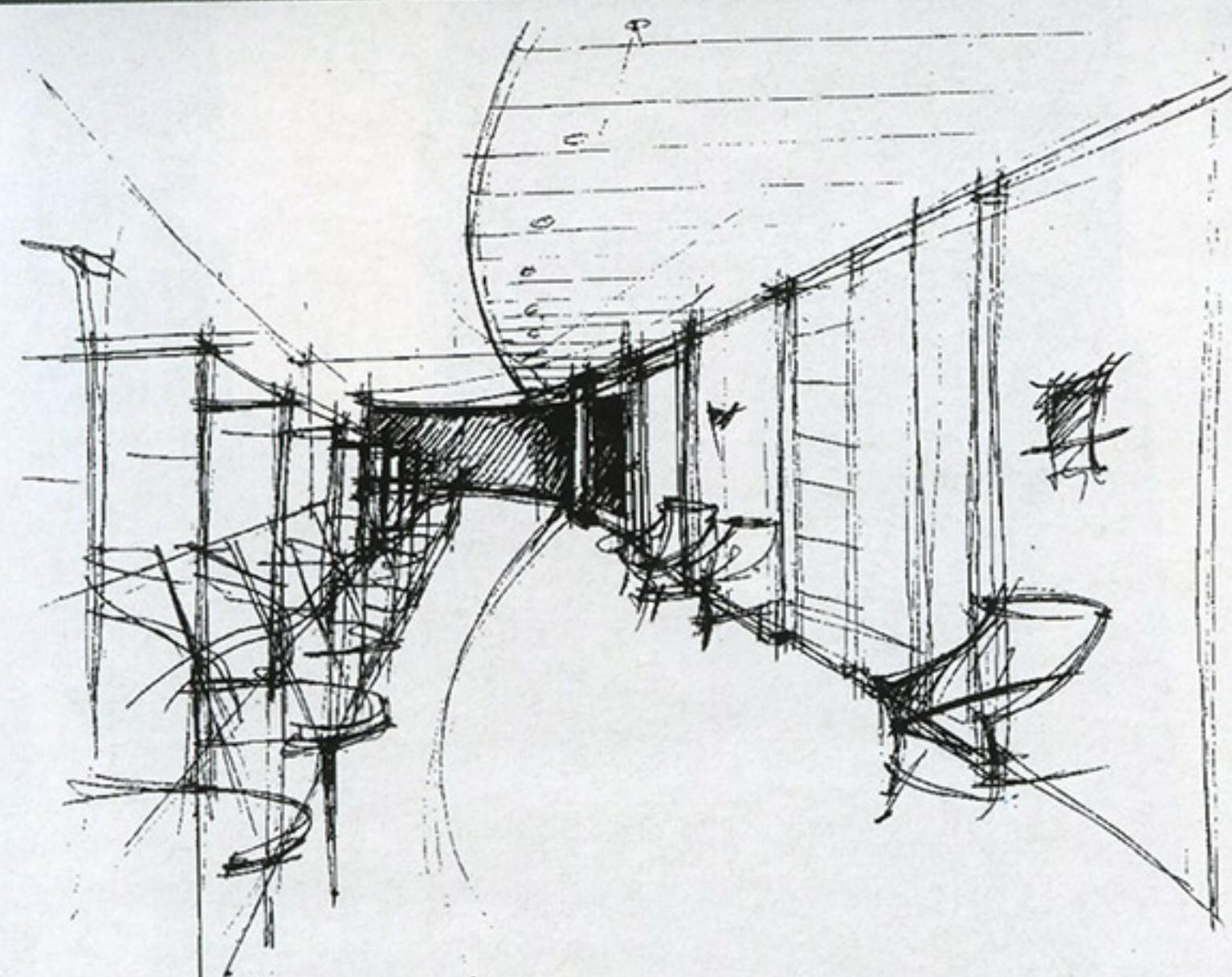
RIETUMU BANKAS telpu izbūve Vesetas ielā 7

ARHITEKTŪRAS BIROJS "ARHIS", arhitekti Andris Kronbergs, Juris Lasis, 1994.-1995. g.

TEX COLOR krāsas un apmetuma materiāli.

Bankas telpas iekārtotas tipveida divstāvu bērnudārza ēkā. Izbūvei raksturīgs ekonomisks un racionāls telpu izkārtojums. Augšējā stāvā operāciju zāle veidota kā "atvērts" birojs, kuram pieslēdzas atsevišķas norobežotas telpas.

Telpu nodalīšana pamatā veikta ar iebūvētu mēbeļu (skapju) – starpsienu palīdzību. Origināli projektētas letes, ieejas mezgls, atsevišķas detaļas un apdares principi. Mēbeļu, starpsienu, apgaismojuma ķermenī piegādātāji pamatā ir itālu firmas.



Rietumu bankas iebūve parāda bezpersoniskas tipveida bērnudārza arhitektūras pārveidošanas iespējas. Attēlos redzama galvenā operāciju telpa un arh. A.Kronberga skice, kā arī informācijas stendītie vestibilā.



Foto I.Stūrmanis

AKB "PAREKSS BANKA" filiāle K. Valdemāra ielā 8

Arhitekti: G. Stirna, V. Polkovņikova, birojs "ARHIS".

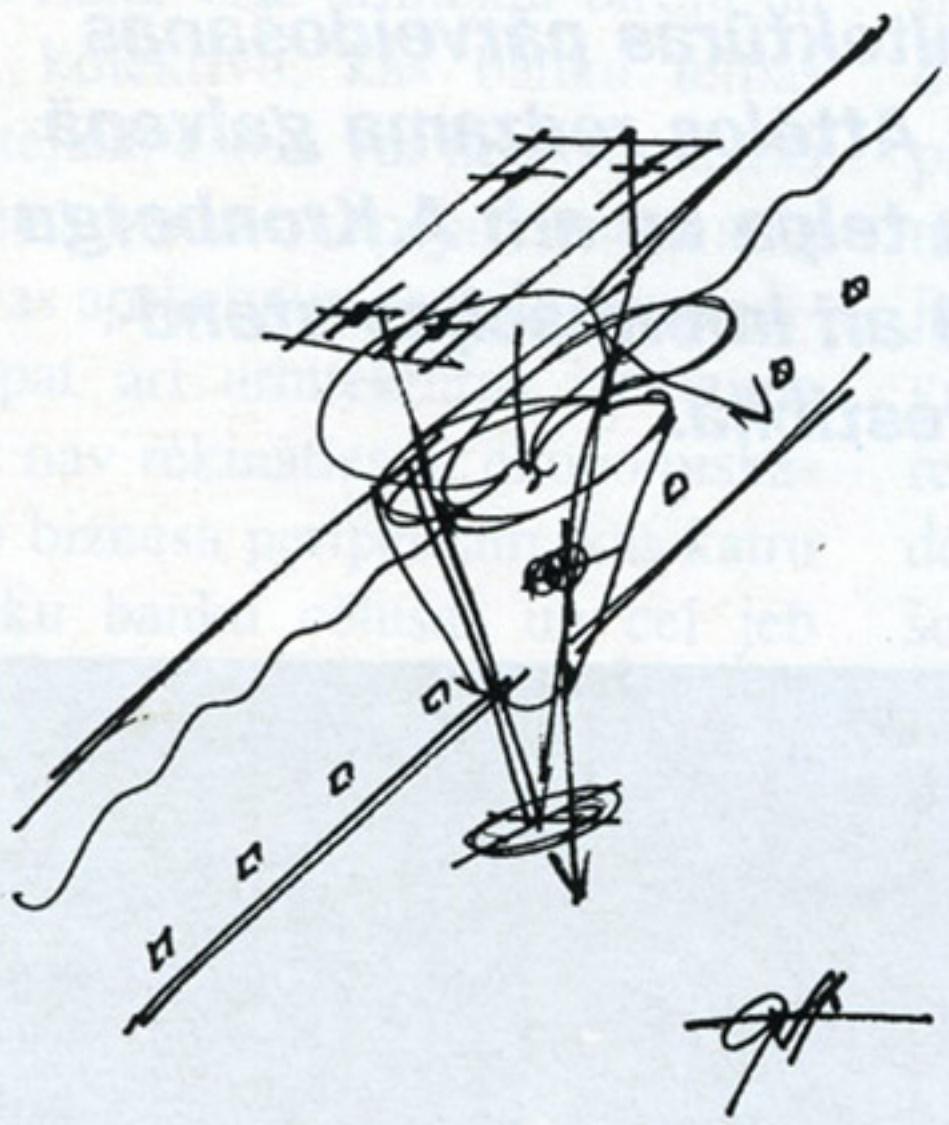
Interjera iekārtu, metāla un akmens kaluma ģenerāluzņēmējs: firma "Artdizains", I. Majors, Ē. Zaķis.

Projektēšana un autoruzraudzība: 1992.-1993. g.

Pasūtītājs: "Parekss banka".

Projekts paredzēja esoša gadsimta sākuma īres nama daļas pielāgošanu bankas funkcijai. Pārplānošana aptvēra ēkas pagraba un pirmā stāva līmeni. Galvenās telpas – operāciju zāles ie-tvars tika izveidots ar klientu apkalpošanas leti, plānā izvietojot to apla formā, četru sākotnēji funkcionāli nodalītu telpu sadurvietā. Pasūtītāja vēlme bija norobežot bankas darbiniekus no klientu zonas.

Klientiem pieejamu šo veidojumu padara stūra loga pārbūve par ieeju, uzstādot tur "visām drošības prasībām" atbilstošas virpuļdurvis, kuras projektā bija paredzētas stikla cilindra ietvarā.



Lete klientu apkalpošanai un arh. G.Stirnas detalas skice.



Saules bankas interjeros kā simbols lietota apla forma.

**"SAULES BANKA" galvenā ēka
Rīgā, Smilšu ielā 16**

Projekts un realizācija – ARHITEKTŪRAS UN CELTNIECĪBAS FIRMA "BUGROFF", 1994.-1995. gads. Projekta galv. arhitekts Aleksandrs Bugrovs. Projekta galv. inženieris J. Marcinskis. TEX COLOR krāsas un apmetuma materiāli. Firmā ir liels līdzstrādnieku kolektīvs – dizaineri, interjeristi, konstruktori u.c. speciālisti.

"Ja pasūtītājs novērtē ideju, tas ir viņa lielākais nopolns. Parasti pasūtītājs tikai "iznīcina" arhitektu," saka Aleksandrs Bugrovs.

Darbs pie "Saules bankas" bija šāds laimīgs gadījums. Ēka rekonstruēta pilnībā (nomainīts arī jumts). Interjera apdarē izmantots Ukrainas granīts.

AKB "PAREKSS BANKA" filiāle "CITADELE" Rīgā, K. Valdemāra ielā 16

Projekts un realizācija – ARHITEKTŪRAS UN CELTNIECĪBAS FIRMA "BUGROFF", nodota apmeklētājiem 1994. gada decembrī.

Ēka vēsturiski būvēta kā bankas ēka un arī tagad atguvusi iespēju pildīt savu vēsturisko funkciju (pirms tam tajā izvietojās tehnikums). Firma "BUGROFF" pilnībā respektējusi un atjaunojusi bankas telpu sākotnējo veidolu ēkas pirmajos divos stāvos. Pamatā tur veikts telpu "kosmētiskais" remonts, izvēlēta sienu, grīdas, griestu tonalitāte, apdares materiāli (grīdām – korķis, zviedru parkets) un iekārtas.



Parekss bankas Laimdotas filiāle Kr. Barona ielā. Pulētā akmens grīda un aktivās gaismas joslas grieostos rada interesantu saspēli.



Citadeles filiāle.

AKB "PAREKSS BANKA" filiāle "LAIMDOTA" Rīgā, K. Barona ielā 20/22

Projekts un realizācija ACF "BUGROFF", 1993. gads.

Bankas filiāle izvietojas ēkas pirmajos divos stāvos, kur veikti rekonstrukcijas darbi.

AKB "PAREKSS BANKA" galvenā ēka Smilšu ielā 3 pašreiz atrodas projektēšanas un celtniecības stādjā. Darbus veic ACF "BUGROFF".

**Restaurētās kāpņu telpas fragments
Parekss bankas ēkā Smilšu ielā.**



Foto V.I.Timofejevs

RĪGAS KOMERCBANKA

Smilšu ielā 6

ARHITEKTŪRAS FIRMA

"KUBS".

Arhitekti Z. Kalinka, A. Sīlis, P. Klava, 1991.-1992. gads.

Ēka vēsturiski celta kā banka, bet padomju gados pārbūvēta. Projekta autori, piemērojot ēku Rīgas Komercbankas vajadzībām, atjauno ēkas vēsturisko funkcionālo risinājumu, pie-mērojot to mūsdienu vajadzībām. Arī mēbeles un sienu apdares paneli – ap-mēram 60% – izgatavoti pēc veco pa-rauga pilnīgi no jauna (ozolkoks). Šos darbus veica Salaspils galdniecība. Celtniecības process norisinājās 1992. gadā – smagnēji, lēni, vēl pēc padomju laika metodēm. Pagrabstāvā izvie-tojas naudas glabātava un individuālie seifi (atjaunoti bijušie seifi un bijušās seifu durvis, naudas lifti un vecās kāp-nes no bankas operāciju zāles uz nau-das glabātavām pagrabā).

Gaismas ķermēnu dizains – arh. A. Sīlis.



Iekārtas risinājums Sakaru bankas klientu zālē.

SAKARU BANKA Teātra ielā 3

ARHITEKTŪRAS FIRMA

"KUBS". Arhitekts Normunds Bre-zinskis, 1992.-1995. g.

Pasūtītājs un būvuzņēmējs firma "REATON".

Mēbeles izgatavo firma "LIEP-OZOLS".

Ēka Teātra ielā 3 celta 19. gs. pir-majā pusē, pārbūvējot un apvienojot vairākas nelielas dzīvojamās un nolik-tavu ēkas pēc arhitekta I.A. Špartra projekta. Ēkas galvenā arhitektoniskā vērtība ir "atturīgā", pēc klasicisma paraugfasāžu zīmējuma veidotā fasā-de. Rekonstruējot ēku, tika izbūvēts 3. stāvs, saglabājot lielu dzegu virs otrā stāva.



Galvenā operāciju zāle Rīgas Komercbankā.



Sakaru banka. Klientu zāles kopskats.

VAS "LATVIJAS KRĀJBANKA" Jēkaba ielā 2

Arh. firma "KUBS".

Autori Z. Kalinka, P. Venckovičs,
P. Klava.

Pasūtītājs: "LATVIJAS KRĀJBANKA", galv. inž. J. REIGULIS.

Būvuzņēmējs – Celtniecības kompānija "RAMAT GAN" (līdz 1995. g. jūnijam).

– LATVIJAS - AMERIKAS KOPFIRMA "FILLAT".

– Marmors un centrālo kāpņu akmens apdare – firma "VABEN".

– Mēbelu pasūtīšana un uzstādīšana – "SALONS R".

Ēkā Jēkaba ielā 2 tiek atjaunota tās sākotnējā funkcija, jo līdz 1940. gadam tur atradās Kreditbanka.

Pagrabstāvā atrodas 3 vērtību glabātavas un tehniskās telpas, 1. stāvā – galvenā ieeja no Smilšu un Jēkaba ielas stūra, galvenā operāciju zāle, kases, apsardzes telpas. 2. stāvā – operāciju zāle, bankas vadošais personāls, darba telpas.

3. stāvā – bankas darba telpas, sanāksmju un reprezentācijas zāle – "OZOLA" istaba (griestu un sienu apšuvums no atjaunotiem un no jauna izgatavotiem ozolkoka paneliem).

4. un 5. stāvā – darba telpas.

Projekta realizācija smaga un ilgstoša atbilstoši vairākkārtējai bankas vadības maiņai (līdz ar to vairākas reizes mainījusies arī galveno telpu konцепcija).



Foto I. Stū

Krājbanka Jēkaba un Smilšu ielas stūri. Klientu zāle.

LATVIJAS DEPOZĪTU BANKAS FILIĀLE

K. Barona ielā 20/22, Rīgā

Projekts: 1994. gads.

Arhitektūra: Vita Polkovnikova
Ina Kuļikovska.

Būvkonstrukcijas: Apolonij
Ūdre.

Realizācija: 1994. gads.

Generālbūvuzņēmējs: "Bastejs
16", direktors Juris Pētersons
Sadarbībā ar "SKONTO-PLAN
(vitrīnas),

"Anga" (kāpnes),

"Reinholds Art" (interjera iekārtas).

Rekonstrukcija skārusi ēkas pagrabstāvu un daļēji arī pirmo un otrsāvu.

**Kāpnes vienmēr nenozīmē
bankas augšupeju, taču to
risinājums ievērojami
bagātina telpu.**

**Attēlā pa kreisi kāpnes
Krājbankas ēkā, attēlā pa
labi – Depozītu bankas
telpās Valņu ielā.**



**LATVIJAS UNIVERSĀLĀS
BANKAS Āgenskalna filiāles telpu
rekonstrukcija E. Smilga 46**

Arhitekti – Jānis Norde, Gunta Grikmane

Konkursa projekts – 1994. gads

Projekts – 1994. gads

Generālprojektētājs – Arhitektu birojs "SARMA & NORDE"

Celtniecība – 1994. gada jūlijs – 1995. gada marts

Generāluzņēmējs – firma "SKALS"

Apkure – firma "N&T"

Vēdināšana – firma "AirSahara"

Apdare – firma "A.N.S. darbnīca"

Mēbeles – firma "TUA" (Zviedrija)

Alumīnija konstr. – firma "Sata Baltic"

***Unibankas Āgenskalna
filiāles centrālās telpas
veidolu nosaka
virsgaismas konstrukcijas.***

Unibankas Āgenskalna filiāle atrodas Zemgales priekšpilsētas valdes ēkā, kas ir izteikts 70. gadu padomju konstruktīvisma paraugs labā nozīmē. Ēka labi iekļaujas ainavā, izmantots reljefs. Ēkas pirmā stāva vestibila telpiskās struktūras galvenais akcents ir iekšpagalms – vasaras dārzs, kas savu nozīmi kā interjera galvenais elements saglabā arī jaunizveidotajās bankas telpās.

Autoru pieeja bankas telpu izveidē – pieskaņot bankas racionālo funkciju ēkas konstruktīvajam garam, radot nepārprotamu uzslānojumu.

Interjera izveides pamatideja – radīt skaidri nolasāmu bankas funkciju, ievērojot hierarhijas principus: no galvenā uz pakārtoto, no publiskā uz konfidenciālo. To uzsver un apmeklētāju telpā orientē gaismas, kas gan vieno un sakārto telpu, gan sadala to skaidri nolasāmās zonās: administrācijas, publiskajā un darījumu. Zem galvenā gaismas avota – stikla virsgaismas – izvietota bankas operāciju zāle un apspriežu telpa, kas vienlaikus kalpo arī kā rekreācijas un prezentācijas telpa. Virsējās gaismas ideju turpina "Zumtobel" gaismekļu pielietojums, kuri dod izkliedētu atstaroto gaismu, kas lokalizēta virs atsevišķi izvietotajām klientus apkalpojošo speciālistu darba vietām, konfidencionālu darījumu veikšanai.



BANKA "VIKTORIJA"

S. Eizensteina ielā 29, Rīga

Projekts: 1994. gads.

Arhitektūra: Vita Polkovnikova,
Dace Medniece, Uģis Bratuškins.

Realizācija: 1994. gads.

Generālbūvuzņēmējs: "Vincere",
direktors: Valdis Pavasars.

Sadarbībā ar "Reinholds Art" (interjera iekārtas).

Izdarīta neliela šīs visumā jaunās ēkas pārbūve dalēji pirmajā stāvā un pagrabstāvā.



A/S BANKA "DINASTIJA" Antonijas ielā 7

Autors: arh. M. Gundars.

Mēbeles: SIA "ARTA-TELPA".

Būvdarbus veica: SIA "RE-RE".

Ārdurvis (ozolkoka) un kamīns – mākslinieks J. Poļaks.

Granīta darbi: Kāpnes – SIA "PLAISA".

TEX COLOR krāsas un apmetuma materiāli.

Arhitekts M. Gundars uzskata, ka tikai kvalitatīvi izdarīts darbs rada prieku – jāapvienojas kvalitatīvai arhitekta idejai ar labu materiālu un augstu tehniskā izpildījuma līmeni.

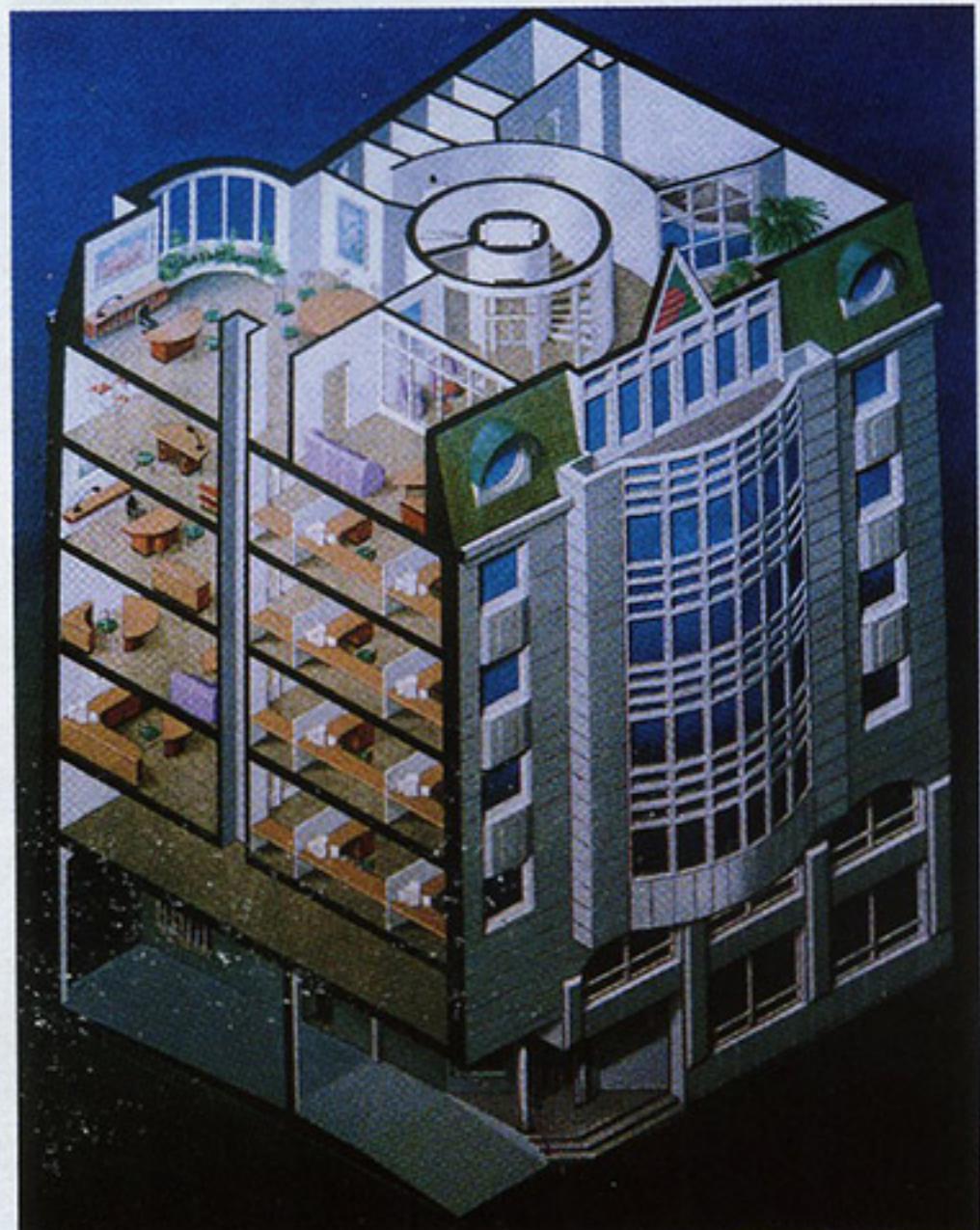
Bankas "Dinastija" vajadzībām rekonstruēti ēkas 1. un 2. stāvs. Visās jaunizveidotajās telpās grīda iesegta ar spoži pulētu akmenskeramiku, kas apliecina vides "solīdumu". 1. stāva operāciju zālē visu telpu aptverošs plastisks gaismas kermenis ienes zināmu atraktīvu piesitienu.

Bankas otrā stāva telpās grezni, ģipsī veidoti griesti (dalēji restaurēti). Tie rada interesantu kontrastu un simbiozi ar modernajām mēbelēm telpās. Plānojums veidots mūsdienīgi atvērts, cik nu tas iespējams, rekonstruējot "vecu" ēku.

A/S BANKA "DINASTIJA" ēka (projekts)

Arh. M. Gundars, 1994-1995. gads.

Ēku bija paredzēts uzbūvēt Dzirnavu ielā 93. Zemes gabals neliels. Projektā paredzētie pirmie divi stāvi – bankas operāciju zāles, virs tiem 4 stāvi – biroju telpas un 7. stāvā – prezidenta kabinets un telpa relaksācijai. Projekts saskaņots ar G. Asara "sarkano" zīmogu, tomēr maz ticams, ka tas kādreiz tiks realizēts.



Projekta priekšlikumu pasūtījuma konkurss "PAREKSS BANKAS" ēkai Rīgā, Smilšu ielā

1994. gada 8. jūnijā beidzās konkurss "Par labāko rekonstrukcijas projekta priekšlikumu "Parekss bankas" ēkai Rīgā, Smilšu ielā". No 7 konkursā piedalīties uzaicinātajiem autoriem darbus bija iesnieguši – 4 (A. Bugrovs, A. Sparāns, V. Neilands, E. Geiers). Žūrijas komisija, kuras sastāvā bija:

V. Kargins – žūrijas komisijas priekšsēdētājs, bankas prezidents.

V. Krasovickis – "Parex holding" prezidents.

J. Dripe – arhitekts, LAS valdes priekšsēdētājs, žūrijas priekšsēdētāja vietnieks.

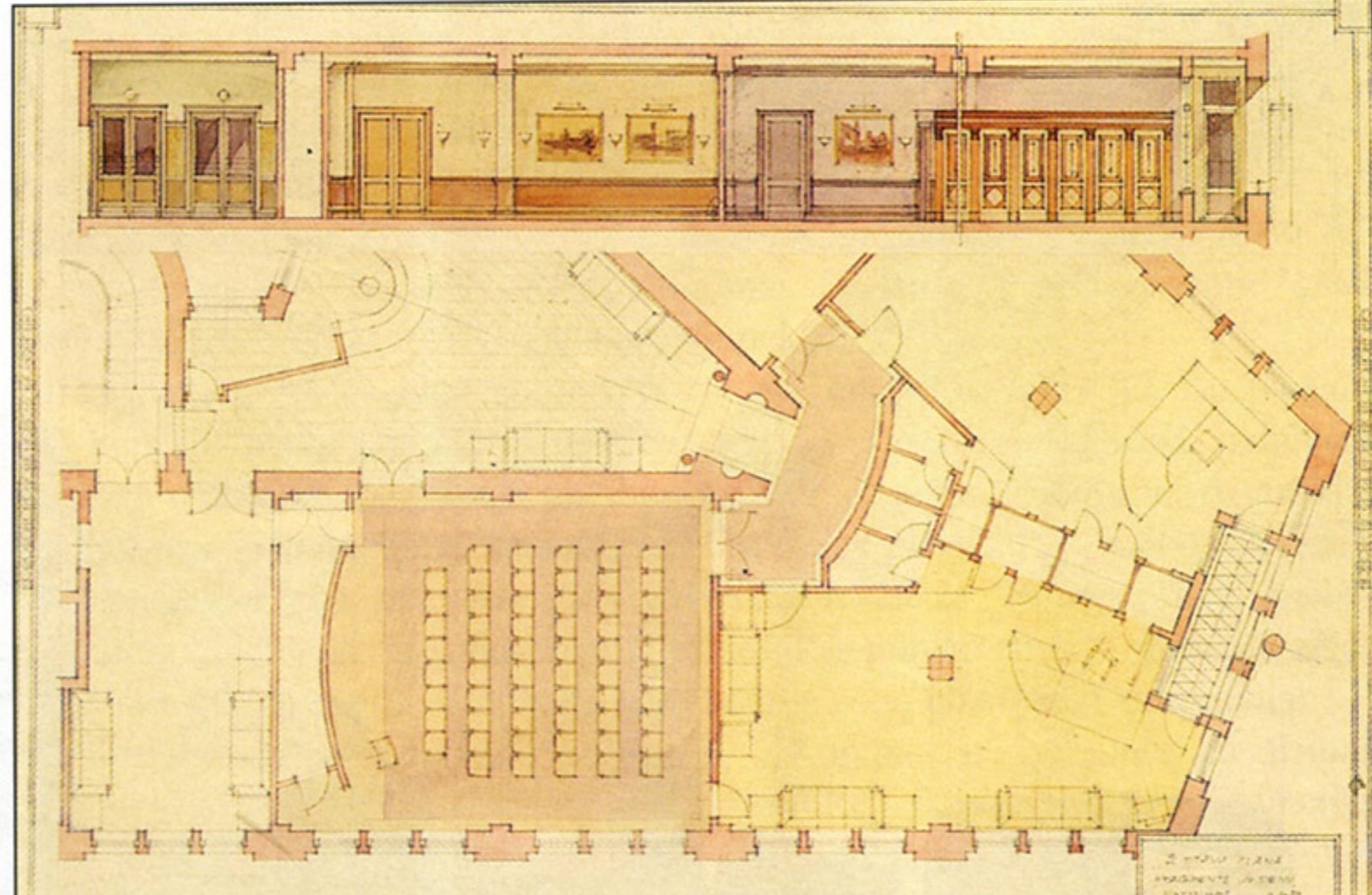
S. Grava – arhitekts, Kolumbijas universitātes profesors.

G. Baumanis – arhitekts, Rīgas vēstures un arhitektūras pieminekļu aizsardzības inspekcijas priekšnieks.

G. Stirna – arhitekts, žūrijas sekretārs.

Žūrijas ekspertu komisijas atzinums – rekomendēt V. Neilandu darbu uzdevuma saņemšanai ēkas rekonstrukcijas projekta izstrādāšanai.

Žūrijas komisija atzīmēja projekta "NEILANDS" stilistisko konsekvenči



Lapa no konkursa projekta. Arh. V.Neilands.

un saskaņu ar ēkas tradīciju. "Priekšlikums rada pārliecību, ka, to attīstot un realizējot, vecās saglabājamās un izmainītās ēkas dalas veidos saskanīgu, labi funkcionējošu ansamblī. Tajā pašā laikā žūrija rekomendē uzmanīties no pārāk burtiskas klasisko formu kopēšanas, īpaši interjera detaļās, mēbelēs un dekorā. Būtu jāņem vērā arī modernās tehnoloģijas banku darbā un klienta uzņēmīguma gara klātbūtnes nepieciešamība bankas tēlā. Pozi-

tīvi vērtējama viesnīcas (apartamentu) funkcionali skaidrā nodalīšana no bankas telpām. Bankas vadības kabinetu plānojumā pārāk tālu no ieejām atrodas sekretāra vieta. Zeltlietu veikals pirmajā stāvā šķiet pārāk liels. Nav ieteicama realizācijai ideja par kolonas piebūvi pie ēkas gala fasādes," savā atzinumā rakstīja ekspertu grupa. Tālāka "Parekss bankas" un arhitekta Vladimira Neilanda sadarbība nav risinājusies.

Komercbanka "Olimpija". Klientu zālē sadzīvo šodienas mēbeles ar restaurētām interjera detaļām.

eksistējošo vizuālo tēlu, tajā pašā laikā dodot skaidru nolasāmību, ka tā ir publiska rakstura ēka.

Visjūtākie pārveidojumi skar Lāčplēša ielas fasādes 1. stāvu, kur tiek mainīts logu kompozicionālais dalījums, kā arī iebūvētas jaunas "mučīnveida" durvis ar automātiku.

Interjeru izveides pamatā ir nemonta palikusī minimālā detaļu un ēkas elementu bāze, kas saglabājusies no ēkas sākotnes. Caur mērķtiecīgi orientētu kompozicionālo principu kārtojumu, pielietojot jaunus apdares materiālus un reanimējot vecās apdares tehnoloģijas (stukas elementi, marmorējums, ģipša lējumi u.c.), eksistējošais interjeru veidols ir kāpināts laikmetam atbilstošā un ēkas funkcijas prasībām nepieciešamā līmenī, tajā pašā laikā neradot konfliktu ar tiem interjeru izveides principiem, kas eksistēja ēkas būvniecības laikā. Laikā, kas Latvijas būvmākslā atstājis tik paliekošas vērtības.



Komercbankas "OLIMPIJA" rekonstrukcija

Projekts: arh. A. Purviņš (radošās gr. vadītājs), arh. V. Sarma, arh. J. Norde.

Projekts izstrādāts: 1992.–1993. g.

Būvniecība: 1993.-1994. g.

Generāluzņēmējs: "Bauskas būvnieks".

Būvfirms: Restaurācijas pārvalde.

SIA "PLAISA" – granīta darbi.

SIA "PAKAVS" – galdniecības izstrādājumi

Galvenais rekonstrukcijas princips, pārveidojot šo Arhitektūras pieminekļa statusā esošo dzīvojamo ēku (arh. E. Laube) par banku, saglabāt tās



A/S "ZEMES BANKA"

jaunā ēka Rīgas centrā

Projekts:

ZENIT INTERNATIONAL AB
(Zviedrija), J.Zalamans, piedaloties
SIA ZENICO (Latvija), N.Pavārs,
V.Valgums.

Generāluzņēmējs un pasūtītājs:
ZENIT EAST (Zviedrija), arhitekts:
Pär Gunnartz (Zviedrija), interjera
autori: ZENIT INTERNATIONAL
AB, piedaloties POLA IMPEX
(Latvija), interjera arhitekti: Kerstin
Modēn, Pär Gunnartz (Zviedrija),
S.Mežgaile (Latvija)

Izpildītājs: BŪVFIRMA JOZ
(Latvija)

Būvdarbi: 1994./95. gads

Izmantotas TEX COLOR krāsas
un apmetuma materiāli.

Aviobiļetes vairs nemeklējam bijušajās "Aeroflot" kasēs, bet gan dažādos celojumu birojos, no jumta ir pazudusi neona lidmašīna. Turpmāk šajā ēkā, kuras autors ir arhitekts J.F.Baumanis, atradīsies Zemes banka.

Ēkas plānojums ir izmainīts, pielāgojot to jaunajām funkcijām. Pirmajā stāvā, kā jau tas ierasts bankās, atrodas zāles, kurās apkalpo klientus. Šīs divas telpas atrodas 90 grādu lenķi viena pret otru, un šo telpu krustpunktā atrodas informācijas centrs. Otrajā un trešajā stāvā ir iekārtotas bankas biroju telpas. Jumta stāvs tika uzbū-

*Interjera īpašo noskaņu veido
jauno un restaurēto elementu
saskaņota kvalitāte.*



vēts gandrīz pilnībā no jauna un pašlaik organiski ieklaujas ēkas kopējā vēsturiskajā fasādē, un tajā ierikotas telpas bankas vadibai.

Veidojot jaunu interjeru, kas atbilst bankas mūsdienīgajām prasībām, arhitekti no zviedru firmas ZENIT AB, ir centušies daudziem elementiem saglabāt to sākotnējo izskatu, kāds bija arhitekta Baumaņa projektā. Ēkas pirmā stāva interjers ir veidots klasiskā, atturīgā – bankai raksturīgā stilā. Grīdas segumam ir izmantotas tumšas un gaišas pulētā kalķakmeņa plāksnes. Sienas pie kasēm ir apšūtas ar tumši zaļām marmora plāksnēm. Savdabīgu noskaņu interjeram piešķir zviedru firmas FOX DESIGN AB apgaismes kermenī un oriģināla dizaina melni ādas dīvāni no norvēģu firmas MØREMOBLER. Ēkas augšstāvi ir veidoti atturīgā, gaišā, skandināvijiem raksturīgā stilā. Atsevišķi akcenti tiek likti uz apgaismes kermenī un oriģināla dizaina interjera detalām, kuras atjaunotas to sākotnējā izskatā. Pilnībā ir restaurētas vecās koka kāpnes, margas, dekoratīvie elementi un vitrāžas logos. Mēbeles no zviedru firmām ROUND OFFICE un TUA telpām piešķir reprezentablu un nosvērtu izskatu.

Telpās interjeri ir papildināti ar vairākiem mākslas darbiem. Pirmā stāva operāciju zālē atrodas R.Deičmanes skulptūra "skrejošā" (bronna). Otrā stāva telpās – vairākas gravīras, kā arī oriģināla karte "Livonija" (1740.g.). Kabinetos – L.Purmales un A.Baušenieka gleznas.

Evita Lele.

"ZEMES BANKA", Republikas laukums 2, Rīga.

Projekta priekšlikums: "Vienotas vides darbnīca", arhitekts Aivars Zavadskis.

Generāluzņēmējs: "Re&Re"

A/S "ZEMES BANKA" filiāles projektēšana sākās 1995. gada sākumā, vienlaicīgi ar 3. stāvā atrodošās bibliotēkas izvākšanu, ko veica patreizējie ēkas ekspluatētāji – SIA "Augstceltnē" speciālisti. Jaunajai operāciju zālei bija jāiekļaujas augstceltnes 3. stāva stingri noteiktās karkasa konstrukcijas modulī, tajā pašā laikā bija optimāli jāatrisina operāciju zāles, slēgto kasu bloka un citu telpu savstarpējā funkcionālāsaistība, kas atbilstu bankas drošības un citām prasībām. Viss iekšējais telpu komplekss tika pagriezts leņķī attiecībā pret ēkas konstruktīvo karkasu, tādējādi uzsverot šo

telpu īpašo funkciju augstceltnes konstruktīvismā. Galvenais uzsvars šajā objektātika likts uz plānojuma lakonismu, plašumu un visu celtniecisko darbu nevainojamu kvalitāti.

Būvfirma SIA "RE & RE" rekonstrukcijas darbus uzsāka 1995. gada aprīlī un pabeidza 1995. gada jūnija vidū, t.i., kopējais darbu ilgums bija apmēram 2,5 mēneši. Telpu kopējā platība: ap 650 m². Telpu apkure, vēdināšana un kondicionēšana tika risināta, izmantojot izolētus gaisa vadus ventilācijas sistēmā, kas tika samontēta aiz piekārto griestu konstrukcijas. Šāds risinājums ļāva iztikt bez tradicionālijiem radiatoriem vai konvektoriem telpā. Diemžēl šī gada bargās ziemas apstākļos pierādījās, ka šādas sistēmas jaudas ir jāparedz ar lielāku rezervi un ārkārtīgi svarīgi ir to saskaņot ar logu

konstrukciju stikla pakešu siltumvadāmības koeficientu. Vēdināšanas un apkures sistēmu montāžu veica firma "RAMAKS",

Apgaismošanai tika izmantoti firmas "PHILIPS" luminiscentie gaismekli.

Firma "Pola IMPEX", kas piedalījās interjera izstrādāšanā, izbūvēja elektroapgādes sistēmu un datortīklu. Mēbeles piegādāja "Zenico interjeri". Tika izvēltas "Round office" mēbeles, kas pilnībā atbilda operāciju zāles darba zonu plānojuma koncepcijai.

Kopumā ir jāatzīmē, ka firmas "Re&Re" izmantotās rekonstrukcijas darbu tehnoloģijas un izvēlēti tehniskie risinājumi bija veiksmīgi, lai pielāgotu 70. gadu sākumā projektēto administratīvo ēku mūsdienu moderno banku ofisu vajadzībām. ♦



**Augstceltnes lakonisko arhitektūru veiksmīgi papildina
Zemes bankas filiāles iebūve.**

