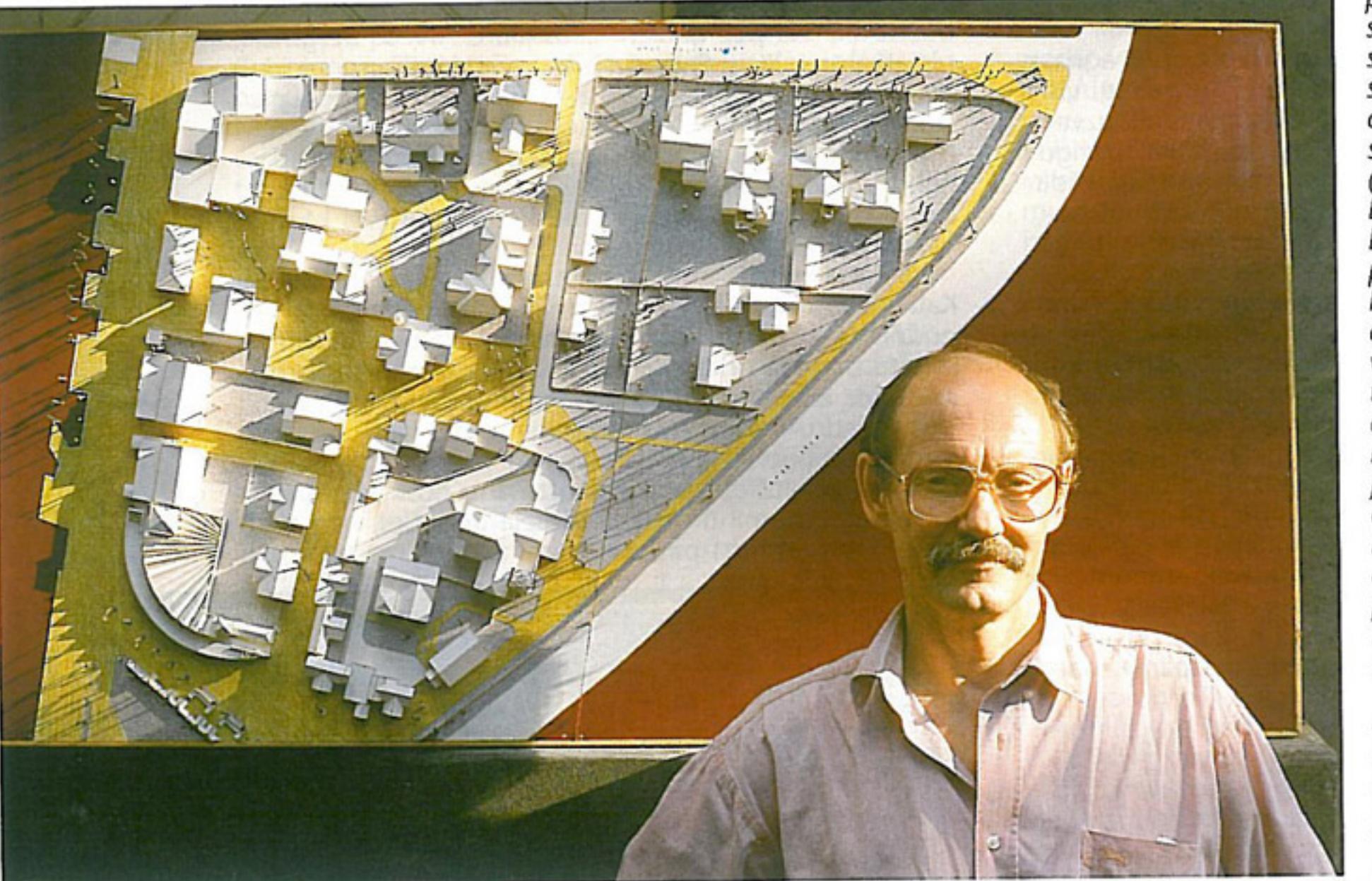


KAS IR ŠIE CILVĒKI.
KURI VEIDO MONUMENTĀLAS
DEKORĀCIJAS GADSIMTIEM:
FONU, VIDI, TELPU
MŪSU DZIVES VISDAŽĀDĀKĀJĀM NORISEM. KO VINI
DOMĀ,
AR KO VINI DZĪVO, GALU GALĀ —
KAS VINI IR?
VAICĀSIM VIŅIEM PAŠIEM.

Ingūna RĪBENA

ĢIRTS ĀDMINIS-

CEĻA NO LATVIESU LAUKU VIENSETAS
UZ SĒTU AR STABINIEDEM



Visas dzīvu būtni definejošas īpašības piemīt arī augstākām organizatoriskām struktūrām — cilvēku sabiedrībai un Zemes biosfērai kopumā; jebkuru no šim dzīvibas formām var saukt par dzīvu būtni jeb organismu. Visas dzīvibas formas uz Zemes ir apvienotas sistēmā, kurā katrs no atsevišķām šūnām sastāvošs organisms pastāv kā individuāls pats par sevi, bet reizē izpilda atsevišķas šūnas funkcijas augstāka līmena organismā. [...] Zemes biosfēra arī kā atsevišķa šūna iekļaujas nākamajā — kosmiska līmena organismā. Tas viss kopā veido vienotu Visuma dzīvibas sistēmu.

Jebkura līmena organismam atbilstošā pakāpē pieņem spēja apstrādāt tam pieejamo informāciju un vadīties pēc tās savā turpmākajā rīcībā. [...] Domāšanas gaitā organizējot intelektuālo procesu informācijas nesēju — pasaules enerģiju, t. i., modulējot Visumu caurstrāvojošā enerģētiskā lauku struktūru, vienotā Visuma dzīvibas sistēmas sprādībā nosaka gan enerģijas inversā lieluma — masas daudzumu kosmosā, gan visus procesus tājā, ieskaitot dzīvibas un intelekta attīstību, — 1990. gadā Arhitektu savienības Lauku arhitektu kopas darbību vainagojošās akcijas MĀJA izstāžu zālē Latvija informativajā pielikumā rakstīja Ģirts Āminis — arhitekts, Jūrmalas arhitektu un būvmeistaru firmas PAMATS īpašnieks un dibinātājs, Latvijas Arhitektu savienības Lauku arhi-

tekstu kopas izveidotājs, interesants cilvēks ar īsteni latvisku mentalitāti.

Iesākumā bija darbs Celtniecības zinātniski pētnieciskajā institūtā pie tēmas par lauku apdzīvojamām vietām. Ģirtu vienmēr ir interesējuusi tā loģika, "kāpēc senās lauku apdzīvotās vietas tik fantastiski labi ierakstās ainavā, ir gleznainas, mīligas un skaistas un kāpēc jaunās tā nesanāk."

Lēnām brieda doma, ka ir kaut kādas spēka līnijas, kurās iekļaujot visu to materiālo vidi, ko cilvēks veido, rodas šī ar cilvēku, kurš arī ir tajās pašās līnijās būvēts, saskanīgā vide.

Debess ķermēnu veidošanās procesam Saules sistēmā tuvojoties nobeigumam, Zeme sāka atdzist, un uz tās virsmas izveidojās cieta garoza, kura līdzīgi izžuvušas peļķes dibenam saplaisāja pa saules enerģētiskā lauka struktūrai atbilstošu virsmas spriegumu ietekmē. [...] Mūsdienu cilvēka iespēja dzīvot saskaņā ar dabas jeb Dieva (varam vienoto Visuma dzīvibas sistēmu saukt par Dievu, bet tās intelektu par Dieva prātu jeb gudrību) nolikto kārtību lielā mērā ir atkarīga arī no arhitekta darbības dzīves vides veidošanā. Šīs tas no tautas būvmākslas tradīcijām dzīvo arī mūsdienu arhitektūrā, tikai tas neattiecas uz mājokļa ierakšanu pasaules enerģētiskā lauka struktūrā, kaut gan pastāv vesela sērija ar savām objektīvajām sekām plaši pazistamu parādību, kuru cēlonis, pēc mūsu pētījumiem, ir saistīts ar āderēm.

Pēc tam piecus gados Ģirts nostrādā ekspertīzē par lauku apdzīvojamām vietām gosstroja sistēmā un nolēm, ka pietiek citus mācīt bez īpašas prakses. Viņš aiziet strādāt uz

Kolhozprojektu pie ciematu projektaešanas.

Atkal etalonu un industriālās prasības, it kā ainavas un apzajumošana, bet viss tikai tādā virspusējā līmenī, ne par būtisko. Turpinot rakšanos pamatu virzienā, Ģirts iet vēl tālāk — strādāt uz Ropažu kolhozu un ar savu žigulīti braukā turp un atpakaļ gandrīz diendienā divu gadu garumā. Šajā laikā viņš noorganizē Kolhozu arhitektu kopu (vēlāk to nosauca par Lauku arhitektu kopu) pie Arhitektu savienības. Bet tad jau klāt arī kolhozu jukšanas laiki.

Uzņāk pat domas, ka arhitektūrai vispār jāmet miers, ka tā nav "mana istā vieta".

Ģirts Āminis atnālē uz Jūrmalu un sāk strādāt Jūrmalas Tirdzniecības pārvaldē. Pēc Ģirta izstrādātā projekta (pamatā arh. I. Zaļkalnes skice) Jomas ielā tiek būvēts šašliku restorāns. Kā parasti konflikti ar "vadošajiem", kuri vairāk raugās, lai izdabātu priekšniecībai, un Ģirts ar savu "es pats zinu, kā man jādara" nonāk pat tik tālu, ka ar atskaldāmo āmuru (tas salūst pēc otrā sītiena) un tālāk ar kuvaldu apdauza topošā restorāna nepareizi uzmūrētu sienu, tā panākot tās nojaukšanu un uzmūrēšanu no jauņa un pareizi.

Tad sākas kooperatīvu laiki. Ģirts Āminis nodibina vienu no pašiem pirmajiem projektēšanas kooperatīviem Latvijā Pamats (tālāk tas ieies firmā Pamats).



Tobrīd, Lauku arhitektu kopa, kuras vadību pārņēmusi arhitekte Zaiga Gaile, gatavojas piedalīties Baltijas arhitektu triennālē Tallinā. Tēma — "Latviešu mājoklis pasaules enerģētiskajā laukā".

Ģirts kopā ar kopas arhitektiem un Jūras ģeoloģijas institūta zemes struktūru pētnieci (rīkstnieci) ģeoloģijas zinātņu doktori Liju Bērziņu izstāgā celu celus, iztaujā neskaitāmus cilvēkus, analizē un pēta principus, uz kuriem balstījusies latviešu viensētas izveide, apseko večas mājas. Lai arī nav nepārprotami tulkojamu liecību par āderu kartēšanu latviešu tautas celt-



niecībā (vismaz nav izdevies tās līdz šim atšķīrt), viss liecina par to, ka senie celtnieki, ja arī nezināja, tad juta šīs lietas ar organisku dabas izjūtu, "kā govs, zāli paēduši, zina, kur nogulties pusdienu laikā".

"Tas bija līdz pagājušā gadsimta beigām, kad sākās šīs industrializācijas laikmets un darba dalīšana, kad visu savu dzīvi kompleksā cilvēks vairs neiekārtoja. Kopsakarības ir kaut kādā normatīvu līmeni, komerciālu līmeni, bet ne būtībā, ne būtības līmeni. Un lai tagad šajā sistēmā ieviestu šo būtības līmeni, to, ka enerģētiskā līmeni viss darbojas kopā, — tā jau ir visas pasaules pārtaisīšana," saka Ģirts.

Tāpat kā kurš katrs individs, arī Zemes civilizācija, sava saprāta kaprižu vadīta, var iet pašas izraudzītu ceļu, lai arī tas vestu iznīcībā. Gan jau galaktikas otrā malā uz kādas planētas iežimējas daudzsološās civilizācijas attīstības ceļš, pēc kura vadīties vienotās Visuma dzīvības sistēmas tālākā pilnveidošanā.

Kā stāsta vai visi kopas dalībnieki — "šai tēmai mūs it kā nelaida klāt". Visādi starpgadījumi, neveiksmes, kibēles cita pēc citas. Arī Ģirtam — viņš noņem no bārdas ērci kolēgiem un

nedaudz vēlāk pats vairāk nekā mēnesi noguļ slimnīcā ar ērcu encefalitu smagā formā. Sākot atveseloties, viņam ir daudz laika, un turpat slimnīcā tiek sarakstīta visas šīs lietas "Latviešu mājokļa pasaules enerģētiskajā laukā" teorētiskā daļa, kas, iespiesta bukletā, papildina izstādes telpisko, vizuālo materiālu.

Seno latviešu ģimenē kopā dzīvoja visas paaudzes, un viņu mājas bija atstatu no citām sētām. Katrai vajažībai cēla (savu) atsevišķu ēku ainaviski piemērotā apkārnē, saskaņā ar ēkas funkciju to atbilstoši iekļaujot āderu tiklā. Rījas un pirts krāsnīm vajadzēja būt uz āderu krustpunktiem, jo arī šīs ēkas ne vien bija paredzētas svārigām saimnieciskām norisēm, bet tajās tika piekopti mitoloģiski rituāli. Apkārt sētai mēdza veidot žogu ar vārtiem (pie tā mēs vēl nonāksim — I.R.) ievedeļu vietā — arī uz āderu krustpunktiem tāpat kā mājas ieejas durvis. Apdzīvotās vietas no vairākām vienkopus izvietotām sētām veidojās sauszemes un ūdensceļu mezglos uz Zemes garozas tektonisko lūzumu krustpunktiem. Tādas vietas, kur bija biezš spēcīgu āderu tikls, ar savu enerģētisko un informatīvo piesātinātību piešaistīja izdarīgus cilvēkus un bija kā radītas tirdzniecības un rūpniecības attīstībai, tāpēc tur veidojās sociāli un ekonomiski aktīvas civilizācijas attīstības ligzdas.

Ģirts Āminis izveido Jūrmalas arhitektu un būvmeistarju firmu *Pamats*. Ja grūti iespaidot pasaules kārtību globālā mērogā, vienmēr paliek iespēja sakārtot un novest līdz pilnībai (vai tuvu tam) vismaz dažas gluži taustāmas lietas ap mums acu augstumā. Firma *Pamats* nodarbojas ar rūpniecisko

dizainu — izgatavo un uzstāda žogus ar rakstainiem betona stabīniem un arī ar automātiski veramiem vārtiem, dažādās formas betona pakāpienus iekštelpu un āra kāpnēm, kā arī citus precizas formas salīzturīgus betona izstrādājumus. Ja nepieciešams — arī arhitektūras projekti.

Tā bija laba ideja, bet kur tev radās nauda, lai visu to uzsāktu?

Absolūti nekur. No nulles, bez nekā tas viss ir izdarīts. No pirmajiem stabīniem savas mājas pagalmā. Pasūtīja, iemaksāja avansu, un es varēju nopirk clementu un granti, un tas ir viss. Un tikai ar šo darbu tā nauda, cik ir sadabūta, tik tās ir. Absolūti nekādas investīcijas un kredīti nav nemīti. Bet tas jau arī ir labi. No otras puses — ja tā nauda būtu, daudz kas būtu izdarīs ātrāk un labāk. Jāstrādā pie citām — jaunām, ātrākām, lētākām un perfektākām tehnoloģijām.

Iespējams, pasaule šobrīd nav analoga šādai "sausajai" betona tehnoloģijai. Veidni pēc paša projekta taisīti, paša dizainēti perfektā kvalitātē mēbeļu dizaina limeni. Šobrīd pabeigšanas stadijā jauns pakāpienu ražošanas stends — protams, pēc paša idejas un projekta taisīts.

Žogu stabīnu izgatavošanu cenšamies vienkāršot. Kad šīs produkts tehnoloģiski tiks novests līdz ērtai un ātrai ražošanai, tas būs pilnīgi un galīgi konkurēspējīgs, tāda produkcijas veida pasaules tirgū nav.

Pasaule atspērās uz šīs tehnoloģijas un gāja uz priekšu, salīzturību panākot ar visādām piedevām, izmantojot šķidro betona liešanas tehnoloģiju, kas ātri formējas. Pamata ražotie izstrādājumi ir dārgi un darbītilpīgi, tomēr pēc savas estētiskās (smilšakmens struktūra) un funkcionālās kvalitātēs neatkarīgāmi un nepārspējami. Izrādās, zinot ceļu, pa kādu aizgāja pa-



saulē no tā brīža, var iet arī citu ceļu.

Un lai Ģirta konkurenti piedod — profesionāla arhitekta domas un rokas klātbūtni šajos izstrādājumos — arhitektūras mazajās formās — nevar nepamanīt: sākat ar faktūru un smalko proporciju harmoniju redzamajā daļā un beidzot ar kvalitatīvam izstrādājumam piemitošo laika dimensiju, kādā tie kalpos. Un vēl — ražošana ir nostādīta tā, ka ar to var taisīt visu šajā materiālā, nav ierobežojumu normālam, radošam arhitekta darbam. Firmā ir nodarbināti ap trīsdesmit strādājošo, arī viens no dēliem un Ģirta kundze arhitekte Astrīda Ādmīne, "bez kuras titāniskā atbalsta vispār nekā nebūtu (arī sirdsmiera)".

Tāds šobrīd ir Ģirts Ādmīnis — *Pamata pamats*. Uzņēmīgs, godīgs un smagnēji npielns savā atbildibā un attieksmē pret darbu un cilvēkiem. Viņā iemiesojas viss, kas tiek tradicionāli pierakstīts latviskajai mentalitātei. Tādi vīri atdod ticību mītiskajam latviešu darba tikumam un cerību, ka varbūt viss vēl nav zaudēts.



I. PRĒDEĻA FOTO.

PAMATS

JŪRMĀLAS ARHITEKTU UN BŪVMEISTABU FIRMA
JŪRMALA, SKUJU IELĀ 1 · Tālr. 767620; 769449

IZGATAVO UN UZSTĀDA:

- ŽOGUS AR RAKSTĀNIEM BETONA STABINIEM;
ARI AR AUTOMĀTIKI VERAMIEM VĀRTIEM;
- DAŽADAS FORMAS BETONA PAKĀPIENUS;
IEKŠTELPУ UN ĀRA KĀPNĒM;
- CITUS PRECĪZAS FORMAS SALIZTURĪGUS
BETONA IZSTRĀDĀJUMUS.

ARHITEKTURAS PROJEKTĒŠANA